

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية - العدد ١٥



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات...

المتهم : إثنى ياسيدى القاضى لم أرتكب
هذه الجريمة إلا بعد أن وجدت نفسى بلا طعام
ولا مأوى ولا أصدقاء ولا شغل . . .
القاضى : إن حالتك سيئة حقاً ، ولذلك
قررت المحكمة أن تدبر لك الطعام والمأوى
والأصدقاء والشغل ، لمدة تسعة أشهر . . .
عاطف إسماعيل على
طالب ثانوى بالسيدة زينب : القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



منذ عشر سنوات ، كانت أختى « قمر زاد » طفلة
صغيرة ، وذات يوم كانت تأكل « ثوتاً » فسألتنى :
ما هذه البذور الصفراء التى نراها فى ثمر التوت ؟ قلت لها : هذه بذور شجر
التوت ! فأخذت حفنة من التوت ، وهبطت إلى الحديقة ، ثم حفرت حفرة
صغيرة ، ووضعت فيها حفنة التوت ، وأخذت تروىها كل يوم ، وأنا وعمتى
نضحك منها ؛ وبعد عام ، نبت فى مكان هذه الحفرة بضع شجيرات ،
فأبقينا منها شجيرة وقلعنا الباقي ؛ ومن العجيب أن تلك الشجيرة أخذت تكبر ،
واستمرت تكبر ، حتى صارت اليوم شجرة كبيرة ، تظل نصف الحديقة ،
وتطرح ثمرًا كثيرًا فى كل عام ، نأكل منه ، ونصنع شراباً ، ومربى ، وندعو
بالخير لقمر زاد . . .

سندباد

قالت الزائرة لصديقتها صاحبة البيت :

— هل تعلم طفلك الكلام الآن ؟
فقلت : نعم . . . ومشكلتنا الآن هى
أننا نحاول أن نعلمه السكوت !
محمد حسين فوزى
مدرسة درب الجماميز الثانوية بالقاهرة

المدرس : لماذا رسمت نهر النيل باللون البنى ؟
التلميذ : لأنه فى موسم الفيضان . . .
عبد الله عبد المعبود بلال
مدرسة مصر الجديدة الثانوية

الأول : ماذا تفعل فى الديون التى عليك ؟
الثانى : الديون القديمة لا أدفعها . . .
الأول : والديون الجديدة ؟
الثانى : أنتظر عليها حتى تقدم !
سهير محمد فؤاد
مدرسة حلوان الابتدائية للبنات

فى هذا العدد

أسماء الفائزين بالجوائز
فى مسابقة سندباد الكبرى
مجموع الجوائز... اجنيه مصرى

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :
عن سنة ٥٠ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

أصدقاء سندباد

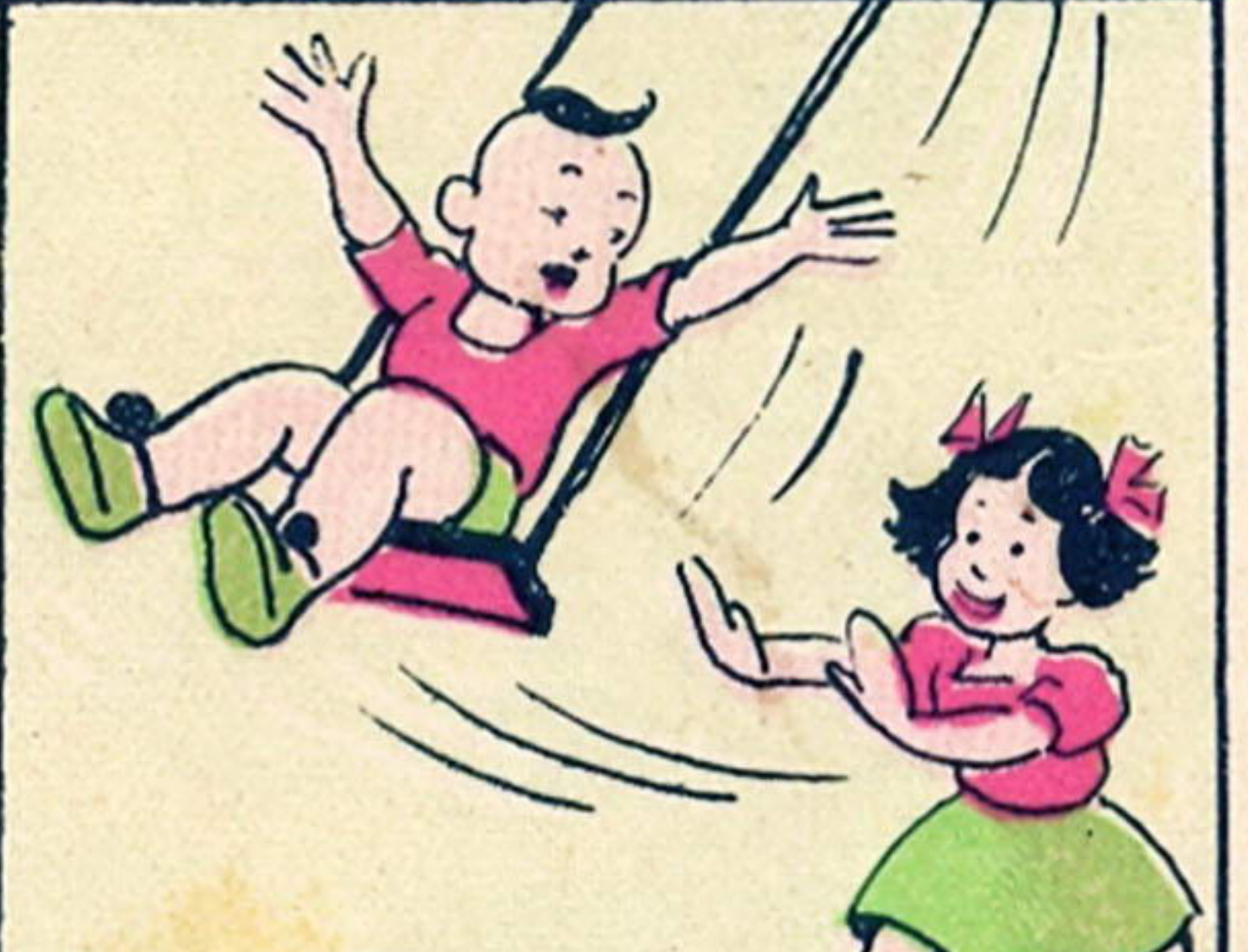
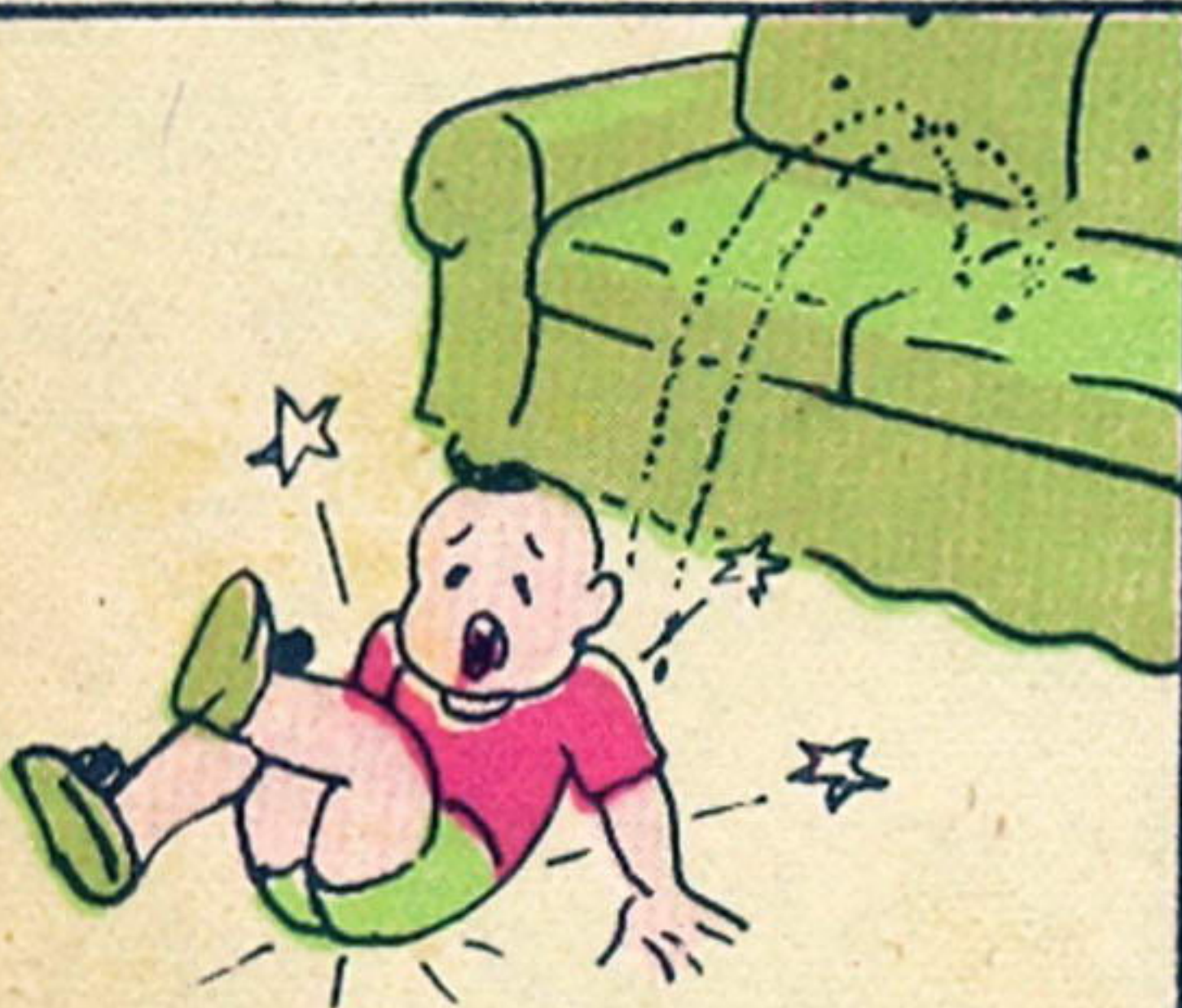
فى غابة كوم أوшим

قام الفوج الأول من ندوات سندباد
بالقاهرة وضواحيها برحلة إلى كوم أوшим يوم
الجمعة الأسبق ، حيث اشتركوا مع سندباد فى
مشروع الشجرة .

ويقوم الفوج الثانى يوم الأحد ١٢
أبريل ، حيث يساهم سندباد بنصف تكاليف
الرحلة ، ويدفع كل عضو سبعة قروش ونصف
قرش ، ويدفع سندباد مثلها .

فترجو ممن يريدون الاشتراك فى هذه الرحلة
أن يبادروا بتسجيل أسمائهم ودفع نصف
التكاليف فى موعد نهايته يوم السبت القادم .
ويقبل الاشتراك طواعية أو إذن بريد .

وتبدأ الرحلة فى الساعة التاسعة صباحاً من
دار المعارف هـ شارع مسيرو بالقاهرة .



الدار الجديدة



٢ - ولكن أشرف لم يسعد يوماً واحداً بهذه الدار الجديدة الفخمة، فقد تعقبه اللصوص من أول ليلة، فسطوا على عَش الدجاج فوق السطح، وسرقوا كل ما فيه من الدجاج!

١ - انتقل «أشرف» مع أسرته إلى دار جديدة فخمة، في طرف من أطراف المدينة، تحيط بها حديقة غناء، ذات زهر وثمر، وتكتنفها المزارع المنبسطة من كل جانب.



٤ - وفي صبيحة الليلة الثالثة، اكتشفت الخادمة المسكينة أن اللصوص قد تسلقوا إلى غرفتها وهي نائمة، وسرقوا حليتها، وحافظة النقود التي كانت تدّخرها، وفروا بغنيمتهم سالمين!

٣ - ولم تكن الليلة الثانية أسعد من الليلة الأولى، فقد نسلق اللصوص الأنابيب إلى السطح، وجمعوا الغسيل المنشور على الحبال سريعاً، وفروا من حيث أتوا دون أن يراهم أحد!



٦ - وضاق أشرف ذرعاً بهؤلاء اللصوص، وفكّر في ترك الدار، ليعود إلى داره القديمة؛ ولكن صديقه صفوان سخر منه وقال له: أهكذا تنهزم يا صديقي بسرعة ونفر من المعركة؟

٥ - وحاول أشرف في الليلة الرابعة أن يتربّص باللصوص فوق السطح، ولكن ذلك لم يمنعهم من الصعود إليه، وكان نائماً على كرسي، فسرقوا المسدس من يده وهو على كرسيه!

جريدة النيرة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• أصدرت ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية

في حماء (سوريا) مجلة باسم «الصديق» وهي أول مجلة تصدر مطبوعة ، وليست بخط اليد كغيرها من مجلات الندوات الأخرى ، التي لم تهياً لها أسباب الطباعة . وقد اشترك في تحريرها الأخ فوز تتان وزلاؤه أعضاء الندوة ، كما ساهم فيها بعض أعضاء الندوات في البلاد الأخرى .

ولايسعنا إلا أن نهنيء ندوة ابن رشد الثانوية بهذا المجهود الموفق ، الذي سبقت به جميع الندوات .

• وأصدرت ندوة سندباد بمدرسة المساعي المشكورة

بقويسنا (مصر) مجلة شهرية يحررها الأخوة عبد الرحمن عثماوى ومحمد عبد المجيد الحزار وخالد عثماوى وشلقامى عبد الحكيم .

• يقول الأخ نبيل زهدى إن ندوة سندباد بالنعام

القديمة بالمطرية (القاهرة) قامت برحلة لزيارة مسلة عين شمس ، كما أقامت مسابقة علمية فاز فيها الأخ خيرى حسين فخري والأخ أبوبكر محمود حجاج ، ومسابقة بالدراجات فاف فيها الأخ محمد محمود حجاج .

• يقول الأخ محمد الجبالي عباس إن ندوة سندباد

بدمهور قامت برحلة إلى الريف ، واجتمع أعضاؤها بالفلاحين وزودهم بالارشادات الصحية

• يقول الأخ حسين عبد المنعم قنديل إن ندوة سندباد

بمدرسة كفر الدوار الثانوية أصبح بمكتبها ٤٨ كتاباً ، وأن الندوة تشكر حضرة الأستاذ توفيق يسرى عبد الواحد مدرس الرياضة البدنية على تشجيعه لأغراض الندوة الرياضية .

هل تصدق؟

• أن في ضاحية حلوان وحدها مئة ندوة من ندوات سندباد ؟

• وأنها بذلك ضربت الرقم القياسي بين جميع البلاد ؟

• وأن ندوات سندباد بحلولان قررت إقامه مؤتمر عام تدعو إليه أعضاء الندوات في القاهرة وضواحيها في وقت قريب ؟

هوايات نافعة



محي الدين موسى الباد

ندوة سندباد بالمطرية : القاهرة

هوايته الرسم والنحت
والصحافة وطوابع البريد

كوثر حسنى عبد العزيز

روضة الجمالية المستقلة

بالقاهرة

هوايتها شغل الإبرة



سمير سيد إسماعيل

ندوة مدرسة عباس بالقاهرة

١٢ سنة

هوايته الرسم



عبد اللطيف بكر بوقرى

ندوة الطائف - الحجاز

١٢ سنة

هوايته المراسلة وطوابع البريد



مسعود محمد خليل

ندوة مدرسة التجارة

بالقصر العيني بالقاهرة

١٣ سنة

هوايته الرسم



محمد أحمد المعاذ

ندوة طنطا الثانوية الحديثة

١٤ سنة

هوايته الموسيقى



وليد الحاج طاهر الحديدي

ندوة السلط الثانوية : الأردن

هوايته الألعاب الرياضية

وطوابع البريد

إلى أصدقاء سندباد

• أحمد طلعت مبارك الهوارى : المدرسة

الثانوية بالأقصر

وأعضاء ندوات سندباد التي لم تنشر أسماءهم في المجلة .

— إن نشر أسماء الندوات يكون بحسب الدور ، كما أننا لاننشر إلا أسماء الندوات التي أرسلت البيانات المطلوبة ، على الاستمارة المطبوعة ، وقد أعدنا إرسال هذه الاستمارات إلى الندوات المتخلفة ؛ لتعيدها إلينا مستوفاة . . .

• بدر الدين الطرابلسي : ومدوح النحاس

مكتبة القنطرة بحمص — سوريا

أرجو مراجعة ما كتب عن شروط تكوين الندوة ، وإرسال أسماء الأعضاء لنشرها في المجلة ، وتزويدكم بالمطبوعات .

• سامى السيد كمال : عزبة الحزا

— إتيامى البارود

يسرنى أن ترسل ما لديك من فكاهات وقصص قصيرة وطرائف للنظر في نشرها .

• غيث التحوتى : مدرسة شارع الزاوية

العربية بطرابلس — ليبيا

يمكنك مراسلة أحد أعضاء ندوات سندباد في القاهرة ، لتتبادل معه صور مدينة طرابلس بصور مدينة القاهرة . ويسرنى أن ألقى منك القصص التاريخية عن شمال إفريقية .



من أصدقاء سندباد

• لقد كان لسندباد فضل تعرفى على أخوين كريمين

في عدن ، هما عبد الله عثمان الأدهل ، وحسن عبد الله بوشيمى . وقد نشأت بيننا رابطة أخوية قوية . حيا الله سندباد ، وحقق آماله لخير الأولاد ، في جميع البلاد . . .

محمد مختار حسين

مدرسة روض الفرج الثانوية بالقاهرة

• يسرنى أن أرسل بعض إخواني في السودان ، فأرجو

أن تنشروا اسمي وعنواني ، مع الشكر .

محمد أحمد مصطفى

٢٦ قوارير بالناصرية

السيدة زينب بالقاهرة





المنقذ الصغير..

[قصة أمريكية]

« كاليب » فتى زنجي ، يعمل خادماً في أسرة أمريكية غنيّة تعيش في « بوسطن » ؛ وكان من صغره ولوعاً بالجرى والحركة ، فلا يكاد يستقر لحظة واحدة في مكان . . .

وذات يوم ، أحسّ كاليب حركة غير عادية في المدينة ، كما لاحظ قلقاً شديداً في وجه سيّده «مستركنج» ؛ فأخذ كاليب يجوس خلال المدينة مستطلعاً ، لعله يعرف سبب تلك الحركة وهذا القلق ؛ وسرعان ما عرف ذلك السبب ، حينما رأى بعض السفن الإنجليزية راسية في ميناء المدينة ؛ وكان ذلك في أثناء ثورة الأمريكيين على الإنجليز ليحصلوا على استقلالهم . . . ولما عاد كاليب إلى الدار ، كان القلق ظاهراً في وجهه كذلك ؛ فقد كان يكره الإنجليز كما يكرههم سيده . . .

وهناك ، في حديقة الدار ، سمع كاليب سيده يتحدث إلى اثنين من أصدقائه ، وكان يقول لهما : لو أننا استطعنا أن نبعث برسالة إلى « فيلادلفيا » لأمكننا أن ننجو من شر الإنجليز ونحملهم على الجلاء من المدينة ! فاقرب كاليب منهم وقال : أنا أحمل لكم هذه الرسالة إلى فيلادلفيا !

فنظر الرجال إليه برهة في قلق ، ثم قال له مستر كنج : وماذا تفعل إذا عثر عليك أحد جواسيس الإنجليز ؟ قال كاليب : لا تخف ياسيدي ، فسأزعم للجواسيس أنني أصم ، وأبكم ؛ لا أسمع

ولا أستطيع الكلام ! فانبسطت أسارير الرجال ، ولقنوه رسالة حتى حفظها كلمة كلمة ، كما يستظهر التلميذ قطعة محفوظات . . .

ثم انطلق كاليب خارجاً من المدينة متجهاً إلى فيلادلفيا ؛ وفي خارج المدينة لقيه حارس إنجليزية فأوقفه وحاول أن يسمع منه كلمة ؛ ولكن كاليب أتقن تمثيل دور الأصم الأبكم ، حتى يش منه الحارس فكره . . .



واستأنف كاليب سيره حافياً ، على أرض صلبة ، وهو يجري بأقصى سرعته ؛ حتى وصل بعد أيام إلى فيلادلفيا . . . وهناك على باب المدينة ، قابله شرطي من الوطنيين ، فسأله : أين تقصد يا فتى ؟ قال له كاليب : أرجو أن تداتي على « مقر القيادة » !

فتعجب الشرطي من سعي فتى مثله إلى مقر القيادة ، وأساء به الظن ، فقرر القبض عليه . . .

ولكن الفتى كان يريد أن يبلغ الرسالة التي يحملها في رأسه ، إلى مقر القيادة ، بأي طريقة ؛ فغافل الشرطي وهرب منه في بعض شوارع المدينة . . .

واصطدم الفتى في أثناء جريه بشيخ كبير ، فكاد يسقطه على الأرض ؛ وعوّقه ذلك حتى أدركه الشرطي فأمسكه ؛ ولكن كاليب قال له مستعظفاً : بالله دعني أذهب إلى مقر القيادة ؛ فإن معي رسالة مهمة ! فلما سمع الشيخ الكبير هذه الكلمة ، قال للشرطي : دعه بالله ! فقد يكون كلامه حقاً ؛ فنحن منذ أيام ننتظر رسالة من بوسطن . . . فانحنى الشرطي قائلاً : سمعاً وطاعة يا مستر لنكلولن ! . . .

وكان هذا الشيخ هو الزعيم الشهير «إبراهيم لنكلولن» ، فصحب الصبي إلى مقر القيادة ، حيث ألقى كاليب رسالته في مجتمع القوّاد ؛ ثم تاهّب للعودة إلى بوسطن . . . ولم تكن رحلته في العودة شاقة كما كانت رحلة الذهاب ؛ فقد حملته سفينة إلى قرب ميناء بوسطن ؛ ثم هبط إلى مكان الشاطئ واستأنف سيره ماشياً إلى المدينة . . . ولم يلبث أن لقيه الجاسوس الإنجليزي الذي قابله أول مرة ، فقبض عليه وقال له : لا بد أن تخبرني من أنت ، وإلا شنقتك في الشجرة !

وحاول كاليب أن يستمر في تمثيل دور الأصم الأبكم ، ولكن الجاسوس لم ينخدع به في هذه المرة ، فاضطر إلى الكلام ، مدافعاً عن نفسه بأعذار مخترعة ؛ فقال له الجاسوس : إنك تكذب ، وقد تكون معك رسالة !

قال كاليب : فتشني ! قال الإنجليزي : ربما كانت هذه الرسالة محفوظة في محمك ! قال كاليب متغابياً : إن أمي تقول لي دائماً إنني خلقت بغير مخ ! فضحك الجاسوس ، وأطلق سراحه . . .

ولما وصل كاليب إلى سيده مستر كنج وصاحبيه ، أبلغه ما فعله ، وألقى إليه رسالة القوّاد ؛ وكان ذلك سبباً لإنقاذ مدينة بوسطن من شر الإنجليز ! فأطلق عليه مستر كنج لقب : « المنقذ المدينة »



تلخيص ما سبق :

وكانت كثرة مقابلات الصحفيين له ، تعطّله عن دروسه ، وتعطل أباه عن عمله ، وتزحم داره بالوافدين عليه ؛ حتى ضاق رفيق بنفسه ، وضاق أبوه وأمه ، وضاق ناظر المدرسة والمعلمون بكثرة الزائرين الذين يريدون أن يعرفوا مزيداً من الأخبار ، عن منظر الأسرار . . .

وذات يوم كان رفيق في طريقه إلى المدرسة ، فوقفت إلى جانبه سيارة ، وهبط منها رجلان يرتديان زيّ رعاة البقر في أمريكا ، أحدهما نحيل قصير ، يشع الذكاء من عينيه ؛ والآخر طويل ضخّم ، تبدو عليه مظاهر الجبروت والقسوة ؛ فاعتراضا طريق رفيق ، وقالوا له وهما لا يعرفانه : أتستطيع أيها الفتى أن تدلنا على منزل التلميذ رفيق ، صاحب منظر الأسرار ؟ . . . فوضع رفيق يديه في خاصرته ، وقال مزهواً بنفسه : أنا

« كان رفيق صبيّاً من لبنان ، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الفتى ؛ وكان رفيق يطمع أن يشتغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق النائية ، ولكن أباه أثر الاشتغال بالتجارة . وذات يوم كان رفيق يزور مع أمه بعض المعارض الصناعية ، فطلب إليها أن تشتري له منظاراً ، فظنت أمه أنه يريد أن يستعين به على قراءة دروسه ؛ ولم يكن الأمر كذلك ، فقد كان نظر رفيق قويا جداً ، وإنما كان يريد المنظار للزينة ؛ وقد اختار من بين المناظير التي رآها ، منظاراً قويا ، لم يوضع مثله على عينيّن ؛ لأنه كان يرى به الأشياء البعيدة وراء الجدران ، ويقرأ به الأوراق المطوية في أدراج المكاتب ، ويعرف به مقادير المال في الخزائن ؛ ولم يكن أحد ، ولا صانع المنظار نفسه ، يظن أن في الدنيا منظاراً له مثل هذه القوة . وقد وضع رفيق منظاره هذا على عينيه وهو في المدرسة ، فاستطاع أن يعرف به ما في أدراج التلاميذ ، وما في حقيبة المعلم ، وما في جيب الناظر ؛ وقد حمل هذا ناظر المدرسة على أن يقيم حفلة يدعوفها كثيراً من أهل المدينة ، ليروا هذه العجيبة الخارقة ؛ وقد حدثت في هذه الحفلة عدة منازعات لم تكن منتظرة ، كانت سبباً لشهرة رفيق ومنظاره العجيب . . . »

— ٥ —

وكان أشد الناس اهتماماً بهذه المعجزة العجيبة ، مخبرو الصحف ، فقد تكاثروا على رفيق ليتحدثوا إليه ، ويستمعوا منه . ويختبروا منظاره ، ويتعرفوا حوادثه ؛ فلم يمض إلا أيام حتى نشرت كل صحف المدينة صورته ، وأذاعت الكثير من أخباره ؛ ونقلت عنها الصحف الأجنبية هذه الأخبار وتلك الصور ؛ فاشتهر شهرة لم تكن تخطر له ولا لأهله على بال . . .



قال رفيق وقد شتد به الضيق والقلق : لو كان في الأمر خير ما حلمتاني حملاً إلى سيارتكما بهذه القسوة ؛ فاتركاني أعُد إلى المدينة ؛ فلست بحاجة إلى خير ينالني من طريقكما ! ...
قال الرجلان : لا تُسرِع بالغضب يا رفيق ، ومَعذرة إليك من هذه الوسيلة التي اتخذناها مُكرهين للاجتماع بك في هذا الكوخ البعيد عن عيون الفضوليين ؛ فإن المشروع الذي نريد أن نحدثك في شأنه ، يجب أن يظل سرّاً بيننا وبينك ، لا يطلع عليه أحد ، وإلا سبقنا غيرنا إلى الانتفاع به !
قال رفيق مدهوشاً : أيّ مشروع تعنيان ؟ إنني لا أكاد أفهم حرفاً واحداً مما تقولان !

قال الرجل النحيل : صبراً ، فسنبخبرك بكل شيء ؛ على أن تعاهدنا منذ الآن على أن تكون لنا شريكاً مخلصاً ؛ ولك علينا أن نقاسمك الثروة الضخمة التي سنظفر بها ؛ فيكون لك منها نصيب بقدر نصيب كل منّا ...

ظل رفيق صامتاً برهة ، لا يدري ماذا يقول ؛ فقد وجد في حديث الرجلين إغراء قوياً ، وإن لم يفهم على وجه التحديد ماذا يريدان ؛ ومن أجل ذلك التزم الصمت حتى يعرف كل شيء على حقيقته ... [يتبع]

رفيق ، فهل أستطيع أن أعرف لماذا تريدان مقابلي ؟ ...
وفي أسرع من لمح البرق ، وقبل أن يسمع رفيق جواباً لسؤاله ، أمسكه الرجل الطويل الضخم ، ودفعه إلى السيارة دفعاً ، في حين أسرع الرجل النحيل فجلس إلى عجلة القيادة ، وأدار محرك السيارة ، ثم اندفع بها إلى خارج المدينة ...
جرى ذلك كله بسرعة عجيبة ، قبل أن يعرف رفيق ماذا يريدان به ، وعقلت المفاجأة لسانه ، فلم يستطع أن يصرخ أو يستغيث ...

وأفاق رفيق من ذهولته بعد لحظة ، فنظر إلى الرجل الضخم الذي يجلس إلى جانبه ، وقال له : لماذا تفعلان بي هذا ؟ وأين تذهبان بي ؟

أجابه الرجل النحيل وهو لم يزل جالساً إلى عجلة القيادة ، والسيارة منطلقة بهم في أقصى سرعة : لا تخف شيئاً يا رفيق ، فستعرف بعد قليل أننا لا نقصد بك سوءاً ...

ثم صمت ، وصمت رفيق ، والحيرة لم تزل مستولية عليه ؛ أما الرجل الضخم الذي كان يجلس إلى جانبه في السيارة ، فلم يفتح شفتيه عن كلمة واحدة ، وظل جالساً يرقب رفيقاً في صمت ...
ولم تلبث السيارة أن خرجت من المدينة إلى الحلاء ، وهي ماضية لا تتوقف ، ورفيق في حيرته وقلقه ، لا يدري ماذا يراد به ...
ثم هدأت سرعة السيارة شيئاً بعد شيء ، حتى وقفت ، وهبط منها الرجلان وبينهما رفيق ، فقاده برفق إلى كوخ صغير ، قائم على حدود مزرعة كبيرة ، تسرح فيها قطعان من الماشية ...

وكان في الكوخ نضد صغير ، عليه بقية من طعام ، وحوله بضعة كراسي ؛ فجلس الرجلان وأجلسا الفتى بينهما ؛ ثم مال عليه الرجل النحيل وهو يقول له بلطف : أرجو أن تثق بنا أيها الصديق ؛ فلسنا نضمرك لك إلا الإخلاص والمحبة ؛ ولم نحضر بك إلى هنا إلا لنتحدث إليك في أمر يهكم بقدر ما يهمننا ، ونعتقد أنه سيعود عليك بخير كثير ! ...



الذهب الأصفر درمان

يعتبر الذهب من أغلى المعادن قيمة في العالم ، إذ تقاس ثروة البلاد والأفراد بمقدار ما يملكونه من الذهب ، سواء أكان عملة ، أى جنيهات ذهبية ، أو سبائك ، أو حلياً ؛ ولذلك نجد الدول تتسابق إلى اقتنائه والحصول عليه .
ويوجد الذهب في الطبيعة مختلطاً بالتراب والرمال ، على صورة قطع مختلفة الحجم في الصخور ، أو على صورة حبيبات دقيقة براقة مختلطة بالرمال وقد يكون مختلطاً في بعض الأماكن بالفضة أو بالنحاس .

ونجد الذهب في آثار قدماء المصريين في أروع المصوغات ، وأجمل وأدق الصناعات ، وأجمل قطع الزينة ، وتستطيع أن تشاهدها في المتحف

الفائزون في المسابقة

نأسف لعدم نشر أسماء الفائزين في مسابقة سندباد الكبرى في هذا العدد ، وفي العدد الماضي ، لأضطرارنا إلى فرز الأجوبة والأسماء . . .

وستنشر أسماء الفائزين في العدد القادم إن شاء الله .

المصري ، الذي عُرِضت فيه هذه الآثار بعد استخراجها من مقابر قدماء المصريين ، وهي تدل على أن مصر في أيام القدماء كانت من أوائل الدول المستخرجة للذهب ، المستفيدة من صناعاته ، وكان كثير من مبعوثي الدول الأخرى يقصدون إلى مصر ليحصلوا للوكها وأمرائها على ما يحتاجون إليه من الذهب ، من مصر .

وكان قدماء المصريين يبذلون في البحث عن الذهب جهوداً كبيرة ، حتى إنهم لم يتركوا عرقاً واحداً من المرواحامل للذهب إلا استخراجوا ما كان يحتويه .

ولكن وسائل العلم الحديث جعلت الباحثين عن الذهب في مناجمه يصلون إلى عمق مئة متر ، في حين أن وسائل



قدماء المصريين لم تصل بهم إلى أكثر من ثلاثين متراً .

ومناجم الذهب في مصر تقع في الوجه القبلي ، قرب القصير ، على ساحل البحر الأحمر .

ويستخلص الذهب من المواد الصخرية أو الرملية ، بسحقها وتميرير تيار من الماء عليها ، فيجرف الماء التراب ويحمله معه ، ويرسب الذهب لثقله وارتفاع كثافته ، ثم يعامل ببعض المواد الكيماوية ليسهل فصله من المواد الغريبة عنه .

والذهب معدن من جدد ، فلا يصلح

في الطريق إلى المدرسة!

إنهما أخوان ، يذهبان كل يوم إلى المدرسة معاً ، ويعودان معاً ؛ وكل منهما يحمل في يده حقيبة كتبه . . .
أما أحدهما فيمشي في الطريق مستقيماً ، وأما الآخر فإنه لا يريد أن يترك العبث في الطريق . . .

لقد أصاب بالكرة حقيبة أخيه ، فتبعثرت كتبه وطارت أوراقه . . .

ماذا كان شأن المعلم مع كل منهما في المدرسة ، وكيف وفق بينهما ليمشيا في الطريق متلازمين ؟ . . .

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد] .

لسك العملة الذهبية منه ، أو لصنع الحلى ، إلا بخلطه ببعض النحاس أو الفضة أو كليهما .

ويعبر عن مقدار الذهب في العملة أو في الحلى ، بالقيراط ، فيقال قيراط ٢٢ أى أن فيه ٢٢ قيراطاً من الذهب ، من ٢٤ قيراطاً ، فيكون القيراطان الباقيان من غير الذهب ، ويقال : هذا الذهب عيار ١٨ ؛ أى أن فيه ١٨ قيراطاً من ذهب ، وستة قراريط من غير الذهب .

والذهب من المعادن الثقيلة ، فإن كثافة النحاس ٨ تقريباً ، في حين أن كثافة الذهب تبلغ نحو ١٩ (هى ١٩,٤٣) .

ولو أننا أخذنا حجماً من الماء ، وحجماً مساوياً له من الذهب ، لوجدنا وزن الذهب أثقل من وزن الماء بنحو تسع عشرة مرة .

والذهب قابل للطرق ، ولذلك تعمل منه المصوغات ، والرقائق ، والحلى ، كالأساور ، والأقراط ، وسلاسل الساعات ، ونحو ذلك من حلى النساء والرجال .

وقصد إلى دار البريد ليعرف السبب ؛
فكانت دهشته أعظم لمعرفة ذلك
السبب . . .



وذلك أن بعض حقائب البريد
كانت قد سقطت من القطار في
ذلك المكان الذي ألقى فيه الرجل تلك
الرسالة الممزقة ؛ ومرت عليها عجلات
القطار فمزقت كل ما كان في تلك
الحقيبة من الرسائل ؛ ولكن « مصلحة
البريد » جمعت تلك الرسائل الممزقة
فألصقت أجزائها ، وأوصلتها إلى أصحابها ،
وكان بين ما جمعته من قطع الرسائل ،
تلك الرسالة التي ألقاها الرجل بيده ،
فألصقت أجزائها كما ألصقت أجزاء
تلك الرسائل ، وردتها إليه . . .

إن الحكومات الرشيدة ، هي التي
تحافظ على مصالح رعاياها ، مهما
كلفها هذه المحافظة من جهد !



الطيور لم تمنعها تلك المرايا عن التمتع
بثمرات الحقل ، فهبطت إليه ، وأكلت
حتى شبع ، وأتلفت ، ثم وقف
بعضها أمام تلك المرايا ينفخ ريشه ،
كأنما يأخذ زينته لتزده جوية يمتع
فيها عينيه بمنظر الحقول التي أفسدها . . .



وكان بعض النحالين يظن أن الطيور
ناقرة الخشب - وهي تكثر في بعض
البلاد الإنجليزية - لا يمكن أن تقترب
من خلايا النحل المصنوعة من الخشب ،
خوفاً من لدغات النحل السامة ؛ ولذلك
لم يهتم بحماية هذه الخلايا من تلك الطيور ،
ولكن سرّباً منها لم تُفزع لدغات النحل ،
فأغار على الخلايا ينقر خشبها ؛ ولم
تستطع النحل أن تردّه ، فلم يذهب
حتى أفسد سبع خلايا . . .

الرسالة الممزقة !

كان رجل في أمريكا راكباً قطاراً
في طريقه إلى ولاية بعيدة ؛ فأخرج من
جيبه رسالة وأعاد قراءتها ، ثم مزّقها
وألقاها من نافذة القطار . . .

وظل القطار سائراً به مئات من
الأميال ، حتى وصل إلى الولاية التي
كان يقصدها . . .

وبعد يومين ، وصل ساعي البريد إلى
داره ، فسلم إليه رسالة باسمه ، ثم مضى
لشأنه . . .

وكان منظر الرسالة غريباً غير
مألوف ، كأنما مزّقتها يد ثم عادت
فألصقت قطعها ؛ فلما فُصّ الرجل
غلافها وقرأها ، وجدها هي الرسالة
التي كان يقرأها في القطار منذ يومين
ثم مزّقها وألقاها من نافذة القطار ؛
فاستعجب لعودتها إليه بعد ذلك .



لنواظروا لا تخيف

تسقط بعض الطيور على الحقول
والبساتين ، فتفسد زرعها وتلتف ثمرها ؛
كما تتسلل إليها بعض الثعالب فتفعل
مثل ذلك ؛ ومن أجل هذا يتفطن
الفلاحون والبستانيون لطرد هذه الثعالب
وتلك الطيور عن حقولهم وبساتينهم ،
بوسائل شتى ؛ ولكن تلك الطيور
والثعالب كثيراً ما تتغلب على وسائلهم
فلا يستطيعون الخلاص منها . . .

وقد حدث ذات مرة ، أن فلاحاً
إنجليزياً أراد أن يهرب ثعلباً تعود السطو
على حظيرة الدجاج ؛ فهداه تفكيره
إلى إشعال مصباح في الحظيرة ؛ لعلمه
بأن الثعالب تخاف النور ، وما كان
أشد دهشته حين سمع حسّ حركة في
الحظيرة ، فذهب إليها ليعرف ماذا هنالك ،
فإذا الثعلب جالس في ضوء المصباح
يستدفيء بناره من البرد بغير خوف ! . . .



وحدث مرة أخرى في إحدى القرى
الإنجليزية ، أن أقام الفلاحون في حقولهم
مرايا من الزجاج العاكس ، ليخيفوا بها
الطيور التي تتلف الزرع ؛ ولكن دهشتهم
كانت شديدة ، حين رأوا بعض هذه

القطار العجيب



فَأَعْطَتْهُ أُمُّهُ مِخْلَاةً فِيهَا خُبْزٌ وَلَحْمٌ وَفَطِيرٌ ، وَزُجَاجَةٌ
شَرَابٌ ، وَوَدَّعَتْهُ إِلَى بَابِ الْكُوخِ ، فَدَخَلَ الْغَابَةَ وَهُوَ
يَحْمِلُ مِخْلَاتَهُ وَفَأَسَّهَ ، وَحَبَلًا لِيُرْبِطَ بِهِ الْحَطَبَ . . .
وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ ، لَقِيَهِ شَيْخٌ ضَعِيفٌ ، فَقَالَ لَهُ : إِنِّي
أَكَادُ أَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ يَا بُنَيَّ ؛ فَهَلْ تَجُودُ عَلَيَّ بِكِسْرَةٍ
مِنْ خُبْزٍ أَوْ قِطْعَةٍ مِنْ لَحْمٍ ؟

فَقَالَ لَهُ الْفَتَى بَغْلَظَةً : اذْهَبْ عَنِّي يَا شَيْخٌ ؛ فَإِنِّي ذَاهِبٌ
لِأَرْتَزِقَ ، لَا لِأُدْفَعَ طَعَامِي لِلِسَّائِلِينَ الْجِيَاعَ !
فَتَرَكَهُ الشَّيْخُ وَمَضَى لِحَالِهِ ؛ وَأُسْتَمَرَ الْفَتَى مَاشِيًا حَتَّى
وَصَلَ إِلَى شَجَرَةٍ غُلِيظَةٍ ، فَأَهْوَى عَلَيْهَا بِفَأْسِهِ لِيَكْسِرَهَا ،
وَلَكِنَّ الْفَأْسَ أَصَابَتْ رِجْلَهُ ، فَجَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ يَصْرُخُ
مِنْ الْأَلَمِ ؛ ثُمَّ نَهَضَ بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَعَادَ إِلَى الْكُوخِ وَهُوَ
يَجْرُ نَفْسَهُ جَرًّا ، وَالدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ رِجْلِهِ ، وَلَمْ يَحْتَطِبْ
شَيْئًا . . .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، كَانَ الْأَبُ لَمْ يَزَلْ مُتَعَبًا ، فَأَرَادَ
الْوَلَدُ الْأَوْسَطُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ لِيَحْتَطِبَ ، وَهُوَ
يَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَسْعَدَ حَظًّا مِنْ أَخِيهِ ؛ وَكَانَ فِي مِخْلَاتِهِ
مِثْلَ أَخِيهِ ، لَحْمٌ وَخُبْزٌ وَفَطِيرٌ ، وَزُجَاجَةٌ شَرَابٌ . . .

كَانَ حَطَّابٌ فَقِيرٌ ، يَعِيشُ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ ، عِنْدَ طَرَفِ
الْغَابَةِ ؛ فَيَحْمِلُ كُلَّ يَوْمٍ حُزْمَةً مِنْ حَطَبِ الْغَابَةِ إِلَى
السُّوقِ ، فَيَبِيعُهَا ، وَيَشْتَرِي بِشَمَنِهَا طَعَامًا لَهُ وَلِأَسْرَتِهِ . . .
وَكَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادَ ، يُشَاطِرُونَهُ الْحَيَاةَ مَعَ أُمِّهِمْ فِي
هَذَا الْكُوخِ الصَّغِيرِ ؛ وَلَا يُؤَدِّي أَحَدٌ مِنْهُمْ عَمَلًا . . .
وَذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْأَبُ أَنَّهُ مُتَعَبٌ وَلَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى
الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ لِلْأَحْتِطَابِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ : اسْتَرْحْ
يَا زَوْجِي ، وَلِيَذْهَبْ أَوْلَادُنَا الْيَوْمَ إِلَى الْغَابَةِ ، لِيَحْتَطِبُوا
بَدَلًا مِنْكَ !

قَالَ الْأَبُ : يَا لَيْتَهُمْ يَسْتَطِيعُونَ يَا زَوْجَتِي ؛ وَلَكِنَّهُمْ
لَمْ يَزَالُوا صِغَارًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ !

فَقَالَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ
مُحْتَمَجًا : إِنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَذْهَبَ وَحْدِي إِلَى الْغَابَةِ ،
فَأَعُودَ بِحُزْمَةٍ كَبِيرَةٍ
وَرِزْقٍ كَثِيرٍ !

قَالَ الْأَبُ : فَجَرَّبْ
حَظَّكَ يَا بُنَيَّ وَاللَّهِ مَعَكَ !



ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ ، وَلَيْسَ فِي مَخْلَاتِهِ إِلَّا الْكِسْرَةُ
الْيَابِسَةُ وَقِطْعَةُ الْجُبْنِ ، وَزُجَاجَةٌ مَاءٍ عَكِرَ . . .

وَلَقِيَهِ الشَّيْخُ الْهَرِمُ فِي الطَّرِيقِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّنِي يَا بُنَيَّ
لَمْ أَذُقْ طَعَامًا مُنْذُ يَوْمَيْنِ ؛ فَهَلْ تَجُودُ عَلَيَّ بِكِسْرَةٍ خُبْزٍ ؟
قَالَ لَهُ الْفَتَى : تَعَالِ يَا أَبِي فَشَاطِرْنِي طَعَامِي ؛ فَإِنَّهُ يَكْفِينَا
مَعًا فِيمَا أَظُنُّ !

ثُمَّ وَضَعَ الطَّعَامَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّيْخِ ، فَجَلَسَا يَأْكُلَانِ ،
ثُمَّ شَرِبَا مِنْ مَاءِ الزُّجَاجَةِ ؛ فَلَمَّا فَرَغَا مِنَ الْأَكْلِ ، قَالَ
لَهُ الشَّيْخُ : إِنَّكَ يَا بُنَيَّ ذَاهِبٌ لِتَحْتَطِبَ ، فَأَصْعِدْ هَذِهِ
الْأَكْمَةَ الَّتِي تَرَاهَا أَمَامَكَ ، فَسَتَجِدُ فَوْقَهَا شَجَرَةً ، فَاكْسِرْهَا
وخذ ما تحْتَثَا ! . . .

فَشَكَرَهُ الْفَتَى وَمَضَى ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى تِلْكَ الْأَكْمَةِ ،
فَصَعِدَهَا ؛ وَوَجَدَ الشَّجَرَةَ ، فَأَهْوَى عَلَيْهَا بِالْفَأْسِ فَأَنْكَسَرَتْ ،
فَإِذَا تَحْتَهَا وَرَّةٌ ذَاتُ رِيشٍ مِنَ الذَّهَبِ ؛ فَحَمَلَهَا وَهُوَ
مَسْرُورٌ ، وَهَيَّأَ لِلْعُودَةِ إِلَى الْكُؤُخِ . . .

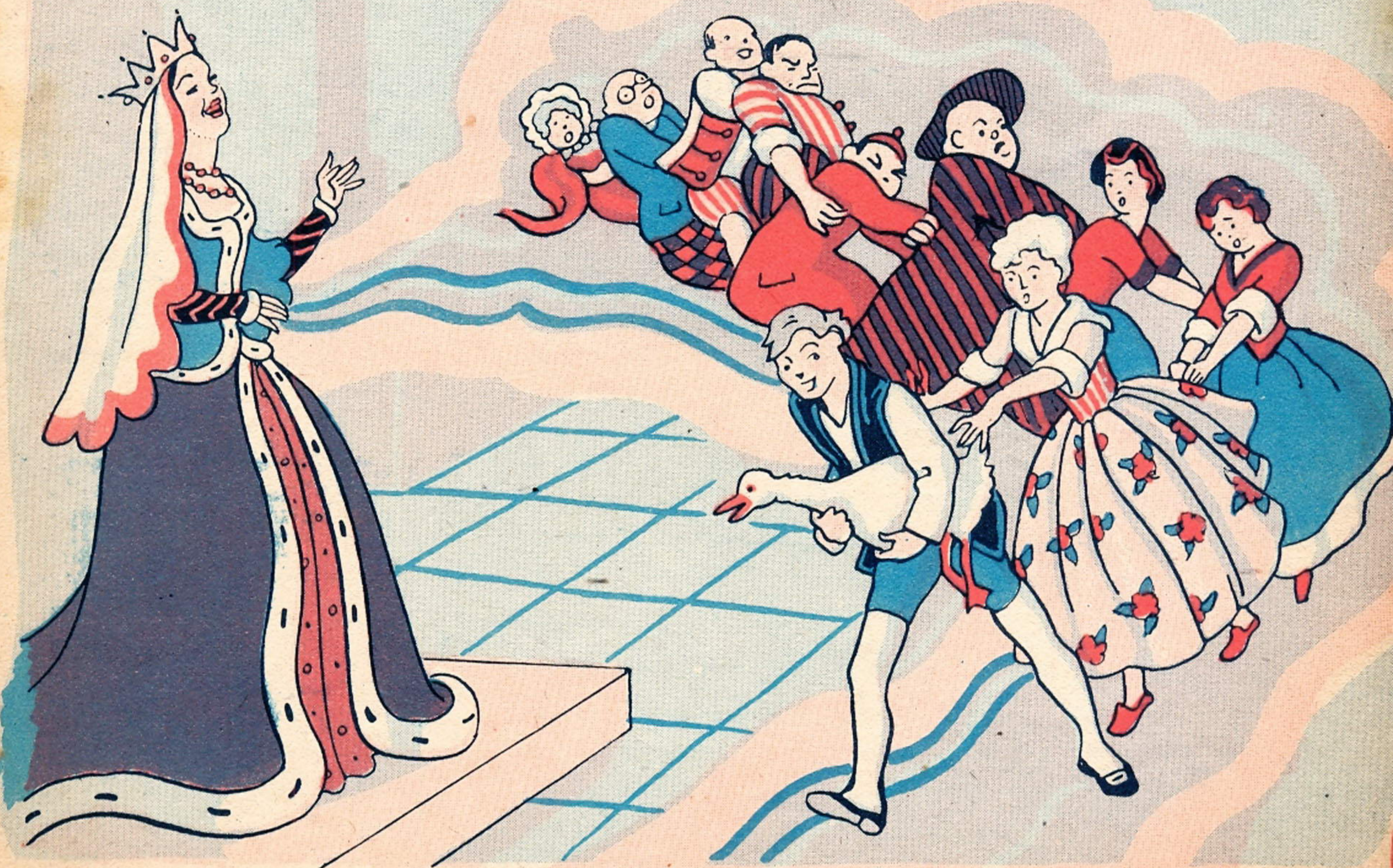
وَلَقِيَهِ الشَّيْخُ الْهَرِمُ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِأَخِيهِ
بِالْأَمْسِ : جُدْ عَلَيَّ يَا بُنَيَّ بِلُقْمَةٍ !

فَقَالَ لَهُ : أَتُرِيدُ أَنْ أُعْطِيكَ وَأَجُوعَ ؟ اذْهَبْ عَنِّي !
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ حَتَّى رَأَى جِدْعًا مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ ،
فَارَادَ أَنْ يَكْسِرَهُ لِيَحْمِلَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْفَأْسَ أَصَابَتْ سَاقَهُ ،
فَرَضَتْ عَظْمَهُ وَأَسَالَتْ دَمَهُ ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ صَارِخًا ،
ثُمَّ عَادَ إِلَى الْكُؤُخِ وَهُوَ يَعْرِجُ ، وَلَمْ يَحْتَطِبْ شَيْئًا . . .

فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ ، قَالَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ لِأَبِيهِ :
أَرْجُو أَنْ تَأْذَنَ لِي يَا أَبِي فِي الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ !
فَقَالَ أَبُوهُ وَهُوَ يَنْتَسِمُ بِحُزْنٍ : وَمَاذَا تَسْتَطِيعُ يَا بُنَيَّ أَنْ
تَفْعَلَ فِي الْغَابَةِ ، وَقَدْ عَجَزَ أَخَوَاكَ الْكَبِيرَانِ ؟

قَالَتْ أُمُّهُ : ثُمَّ إِنَّا لَا نَمْلِكُ طَعَامًا لِنَضَعَهُ فِي مَخْلَاتِكَ ،
إِلَّا كِسْرَةً يَابِسَةً وَقِطْعَةَ جُبْنٍ ؛ فَهَلْ تَقْوَى عَلَى احْتِمَالِ
الْجُوعِ فِي الْغَابَةِ ؟

قَالَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ : إِنَّ هَذَا يَكْفِينِي ، وَاللَّهُ يُعِينُنِي !



حَتَّى صَارَ وَرَاءَ الْفَتَى صَفٌّ طَوِيلٌ مِنْ الْفَتَيَاتِ وَالرِّجَالِ ،
يُشَبِّهُ عَرَبَاتِ الْقَطَارِ الْمُتَتَابِعَةِ ...

وَكَانَ لِأَمِيرِ الْمَدِينَةِ بِنْتُ وَاحِدَةٍ ، يُحِبُّهَا أَشَدَّ الْحُبِّ ،
وَيَتَمَنَّى لَهَا أَكْثَرَ السَّعَادَةِ ؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ عَابِسَةً دَائِمًا ،
لَا تَضْحَكُ وَلَا تَبْتَهِسُ ، وَلَا يَسُرُّهَا شَيْءٌ مِمَّا تَرَى أَوْ تَسْمَعُ ؛
وَكَانَ عُبُوسُهَا هَذَا يُقْلِقُ أَبَاهَا الْأَمِيرَ قَلَقًا عَظِيمًا ؛ وَقَدْ دَعَا
لَهَا أَرْبَعَ الْمُضْحِكِينَ ، وَأَمْرَهُ الْمُهَرِّجِينَ وَالْمُمَثِّلِينَ ،
وَأَصْحَابَ الْفُكَاكِهِاتِ وَالنَّوَادِرِ ؛ لِيُضْحِكُوهَا أَوْ يُخْرِجُوهَا
مِنْ عُبُوسِهَا ، وَلَكِنَّهُمْ عَجَزُوا جَمِيعًا عَنْ ذَلِكَ ؛ فَأَعْلَنَ
الْأَمِيرُ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا ، أَنَّ يُزَوِّجَ ابْنَتَهُ لِمَنْ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُضْحِكَهَا أَوْ يُحْمِلَهَا عَلَى الْإِبْتِسَامِ ...

وَسَمِعَ ابْنُ الْحَطَّابِ بِهَذَا النَّبَأِ ؛ فَقَصَدَ إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ ،
وَمِنْ وَرَائِهِ ذَلِكَ الْقَطَارُ الْعَجِيبُ مِنْ الْفَتَيَاتِ وَالرِّجَالِ ؛
فَلَمْ يَكُنْ يَقَعُ عَلَيْهِ نَظَرُ الْأَمِيرَةِ ، حَتَّى انْفَجَرَتْ
ضَاحِكَةً ...

وَهَكَذَا تَزَوَّجَ ابْنُ الْحَطَّابِ بِنْتَ الْأَمِيرِ ، وَكَانَ
إِحْسَانُهُ إِلَى الشَّيْخِ الضَّعِيفِ ، سَبَبًا لِعُثُورِهِ عَلَى تِلْكَ الْوَزَّةِ
الذَّهَبِيَّةِ ، الَّتِي هِيَ لَهَا الزَّوْجُ مِنَ الْأَمِيرَةِ ، وَأَتَا حَتَّى
لَهُ أَنْ يَعِيشَ سَعِيدًا مُكْرَمًا ، وَأَنْ يُسَعِدَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ
وَأَخَوَيْهِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، بَدَأَ لَهُ أَنْ يَعْرِجَ عَلَى الْمَدِينَةِ لِيَبِيعَ
تِلْكَ الْوَزَّةَ ، قَبْلَ أَنْ يَمُودَ إِلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ ؛ وَكَانَ اللَّيْلُ
قَدْ اقْتَرَبَ ، فَرَأَى أَنْ يَبْدِيتَ فِي فُنْدُقٍ صَغِيرٍ عَلَى الطَّرِيقِ ،
ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ سَيْرَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي الصَّبَاحِ ...

وَكَانَ لِصَاحِبِ الْفُنْدُقِ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، فَلَمَّا رَأَى الْوَزَّةَ
الذَّهَبِيَّةَ مَعَ الْفَتَى ، طَمِعَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ فِي الْحُصُولِ
عَلَى رِيشَةٍ مِنْهَا ؛ فَأَنْتَظَرْنَ حَتَّى نَامَ ، ثُمَّ اقْتَرَبَتِ الْفَتَاةُ
الْكُبْرَى مِنَ الْوَزَّةِ لِتَنْزِعَ مِنْهَا رِيشَةً ، فَلَمْ تَكُنْ تَلْمِسُهَا
حَتَّى انْتَصَقَتْ بِهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ الْخِلَاصَ ؛ فَأَمْسَكَتْهَا أَخْتُهَا
لِتَشُدَّهَا ، فَالْتَصَقَتْ بِهَا ، وَجَاءَتْ أَخْتُهَا الثَّالِثَةُ لِتَنْقِذَهُمَا ،
فَالْتَصَقَتْ بِهِمَا كَذَلِكَ ...

وَأُسْتَيْقِظَ الْفَتَى ، فَرَأَى الْبَنَاتِ الثَّلَاثِ مُلتَصِقَاتٍ بِالْوَزَّةِ ،
فَحَمَلَهَا وَمَضَى ، وَالْبَنَاتُ يَجْرَيْنَ وَرَاءَهُ فِي قِطَارٍ مُتَلَاصِقٍ ...
وَقَابَلَهُنَّ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ سِرَّ التَّصَاقِ
الْبَنَاتِ بِالْوَزَّةِ ، فَصَاحَ بِهِنَّ : لِمَاذَا تَجْرَيْنَ وَرَاءَ الْفَتَى
يَا بَنَاتِ ؟ أَلَا تَسْتَحِينَ ؟

وَلَكِنَّهُنَّ لَمْ يُجِبْنَهُ ، فَأَغْمَظَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَجْذِبَهُنَّ بَعِيدًا عَنْ
الْفَتَى ؛ وَلَكِنَّهُ التَّصَقَّ بِهِنَّ كَذَلِكَ ؛ وَأُسْتَمَرَّ الْفَتَى مَاشِيًا
وَهُنَّ يَجْرُونَ وَرَاءَهُ ، وَكُلَّمَا شَاهَدَ هَذَا الْمَنْظَرَ أَحَدُ الْمَاشِينَ
فِي الطَّرِيقِ ، وَحَاوَلَ أَنْ يُمَسِكَ أَحَدًا مِنْهُنَّ ، التَّصَقَّ بِهِنَّ ،

ندوات جديدة في مصر والسودان

● الإسكندرية : الإبراهيمية ، شارع
سوهاج رقم ٩ .

محمد محمود السيد ، السيد محمود السيد
أحمد محمود السيد ، شريف محمود السيد .

● الإسكندرية : شارع انسطاس ،
بالإسكندرية البلدية .

عزت محمود السيد ، جلال محمود السيد .
وداد محمود السيد ، عادل السيد لبيب ،
عادل حسونه ، عبد الحليم عبد المنعم ،
فريال الصاوي .

● الإسكندرية : شارع كندى ،
بالرمل بسيدي جابر

على عبد الصمد يونس ، سلوى عبد الصمد
يونس ، يونس عبد الصمد يونس ، سعد
عبد الصمد يونس ، السيد عبد الصمد
يونس ، همام محمد حسن درويش ،
محمد محمود المنياوي ، محمد محمد حسن
قبضاية .

● القاهرة — عابدين — ٣ عطفة المكتب
المتفرع من السلطان حسن

محمد رمضان عيد إبراهيم ، سامي حسن
توفيق ، حسين سيد حسني ، سيد حسين
محمد ، حسين محمد سيد ، محمد توفيق
السيد ، جابر محمد حسين ، سيد حسن

عابدين ، محمد محمود صالح ، عيد محمد
حسين ، على المدني محمد ، سيد متولي عبده ،
سيد حسين محمود ، سيد حسن علي .

● ميت غمر — مدرسة ميت غمر
الابتدائية الثانوية .

محمد عبد المنعم فوزي ، فاروق زكي إبراهيم ،
شريف محمد عثمان ، محمد فهمي مراد ،
طلعت إبراهيم السرفي .

● الواسطي — المدرسة الثانوية الأميرية

فتحى محمد أحمد الشرقاوى ، فوزي
عبد الرحيم ، محمد عز الدين عبد التواب ،
محمد فتحى ، على عبد السلام ، رشاد
محمد حنى ، صلاح مصطفى كامل ،
محمد محمد أمين ، محمد أمين أبو العلا .

صلا دينو حول العالمية

في مدينة الإسمايلية

فصاح الرجل غاضباً: إننى لم أخذه ؛
هذه حيلة مكشوفة ؛ هات الخاتم !
وكان فى قوله نغمة تهديد ، ولكن
الحاوى الصغير لم يهتم به ، وأخذ يعرض
الأعيب أخرى ، والناس يشاهدونه
كالمدلولين ؛ ولكن صاحب الخاتم رفع
صوته بالتهديد ، قائلاً : هات الخاتم
أيها النصاب !

فانقلبت سحنة الفتى ، وظهر فى
وجهه الغيظ ، ثم اندفع إليه قائلاً :
قلت لك إنك قد أخذته ؛ فلماذا هذا
الصياح !

وظن الناس ، كما ظن صاحب الخاتم ،
أن الحاوى الصغير نصاب ، فإن الرجل
لم يأخذ الخاتم أمامهم ؛ وأخذوا
يقولون مثل الرجل فى غضب : أعطه
خاتمه !

حينذاك وقف الحاوى الصغير لحظة ،
ثم اقترب من الرجل وهو يقول : قلت
لك إنك قد أخذت الخاتم . وقد أخفيتنه
فى أنف هذا الصبي الذى يقف
بجوارك !

ثم اقترب الحاوى من مازينى ، وكان
واقفاً بجانب الرجل ، فمد يده إلى أنفه ،
فأمسكه بقبضته كأنه يأخذ منه شيئاً ؛
ثم بسط راحته أمام الناس وهو يقول :
هذا هو الخاتم ، وكان مخبوءاً فى أنف
الصبي !

فهتف الناس مسرورين ، وخجل
مازينى واحمر وجهه ، وأخذ الرجل خاتمه ،
ودفع للحاوى بضعة دراهم ، وكذلك دفع
إليه كثير من المشاهدين ؛ ثم تفرقوا ...

ولا داعى لأن نتكلم فى شئون البلاد
السياسية ونحن غريبان عنها ...

فقال عليه خاله يقبله وهو يقول :
أحسنست الفهم والقول يا مازينى ؛ إنك
ولدٌ مهذب !

وبينما هما يمشيان فى الجزء الشرقى من
المدينة ، شاهدا طفلاً صغيراً ، أسمر
اللون ، يحمل جراباً طويلاً يتدلى من
كتفه ، وهو يتحرك حركات راقصة ويصيح
« جلاً ... جلاً ! » فقال صلا دينو :
هذا حاو مصرى صغير يا مازينى ،
فتعال نشاهد الأعيبه !

وكان كثير من الأولاد ، والرجال
الأجانب ، قد أحاطوا بالحاوى الصغير
فى شبه حلقة مستديرة ، ليشاهدوا
الأعيبه ؛ وبسط الحاوى أدواته على
الأرض ، وأخذ يتحرك حركات غريبة ،
ويتمم بالفاظ غير مفهومة ، وهو يضع
يده فى جرابه ثم يخرجها ؛ وكرر هذا
العمل بضع مرات ، ثم قصد إلى رجل
من المشاهدين ، فطلب منه أن يخلع
الخاتم من أصبعه ويعطيه إياه . وكان
خاتماً ثميناً من الذهب ، له فص غال
من الماس ؛ ولكن الرجل لم يخف عليه ،
وخلعه من أصبعه ودفعه إلى الولد ،
فوضعه الولد فى كفه ، ثم أطبق عليه
راحته ، وأخذ يدور كأنه يرقص ،
والناس ينظرون إليه بانتباه ؛ ثم بسط
راحته المقبوضة فلم ير الناس فيها الخاتم ؛
فتحيرا ولم يعرفوا أين ذهب ؛ واضطرب
صاحب الخاتم ، وخاف أن يضيع ؛
ولكن الحاوى الصغير اقترب منه وقال
له : لقد أخذت خاتمك ؛ أليس كذلك ؟

قال مازينى لحاله صلا دينو : إننى
يا خالى أريد أن أشاهد هذه المدينة
الصغيرة الجميلة ؛ فإن منظرها من
الباخرة يغرى بالهبوط إليها ، للتمتع
بجمالها من قرب ! ...

فأراد صلا دينو أن يحقق رغبة ابن
أخته ، وهبطا فى مدينة الإسمايلية ...
وكانت دهشة مازينى عظيمة ، حين
رأى المدينة مقسومة إلى قسمين : شرقى ،
وغربى ؛ تفصل بينهما سكة الحديد ؛
أما الجزء الشرقى منها فكان جميلاً أنيقاً ،
قد بنيت بيوته على نظام بديع ، تتخللها
شوارع فسيحة ، مرصوفة ، نظيفة ؛
وتكثر فيها الحدائق ، والميادين ؛ وأما
القسم الغربى فلم يكن فى مثل تلك
النظافة ، ولا ذلك الجمال ، وقد ضاقت
شوارعه ، وتقاربت نوافذ بيوته ، وكثر
الغبار فى طرقه ... فاستعجب مازينى
لهذا الاختلاف الكبير بين جزءى مدينة
واحدة ؛ ولكن صلا دينو فسر له الأمر
قائلاً : إن هذا الجزء الشرقى الذى يحاذى
شاطئ القناة ، فيه مقر الشركة ،
ومساكن كبار الموظفين ؛ ومن أجل
ذلك تهتم الشركة الفرنسية التى تشرف
على شئون قناة السويس ، بتجميله وتنظيمه
ونظافته ، ليكون صالحاً لسكنى موظفيها
الكبار ؛ أما الجزء الغربى فهو ليس
خاضعاً لسلطان الشركة ... فهل فهمت ؟
قال مازينى : نعم ، فهمت يا خالى ،





الرحلة الثانية - ١٥

قال سندباد :

استيقظ السيد من رقدته على غنائى المزعج ، فقام يشتمنى ويسبى ؛ فقلت له ضاحكاً : إننى أغنى لنفسي يا سيدى ؛ فما شأنك بي ؟ ولماذا تشتمنى ؟

قال : كان يجب أن تعلم أن صوتك قبيح ، فلا تزعج الناس بغنائك !

قلت : لو كان غنائى مليحاً لأزعجنى الناس بالالتفاف حولى ، وسد الطريق على ؛ وربما حاول بعضهم أن يأسرني ، لأغنى له وحده ، أو ليبعنى ببعض المال لبعض الأمراء الذين يعجبهم الغناء المليح !

قال : آه ! أنت تريد أن تذكرنى يا بنى بما كان من شأنى معك ومع صاحبك هلهال . . . ولكنك لم تكن مقدراً ما أريده لكما من الخير والسعادة ؛ لقد كنت أهيتكما للحياة السعيدة فى بلاط ملك كريم ؛ ولكن نحسك ونحس صاحبك

قد حل على ركاب السفينة جميعاً ، فهلك منا من هلك وابتغله اليم ، ورمتنا الأقدار معكما فى الأرض الموحشة ، لا ندرى هل نغادرها إلى بلادنا قريباً ، أو يُقضى علينا بالموت فيها بعيداً عن الأهل والأحباب ! . . .

ولمعت دموعان فى عين السيد ؛ فأحسست بخفقة قلبى إشفاقاً عليه . إن هذا الرجل الذى كنت أزعج أنه غليظ القلب ، بليد الإحساس ، له مثلى ومثل هلهال ، أهل وأحباب ، يبكى لفراقهم ، ولا يريد أن يموت بعيداً عنهم .

يا رحمة الله له ولنا ، حتى نلقى أحبابنا البعداء ! وأحسست هلهال يتحرك إلى جانبي ، فظننت أنه قد استيقظ من رقدته الثقيلة ؛ ولكنه تقاّب من جنب لجنب ، واستمر غارقاً فى نومه . . .

وكذلك ظل كل من حولنا نائمين ، غيرى وغير السيد ؛ ولكن أمارات حزن عميق كانت تبدو على وجه السيد ، منذ ذكر أهله وأحبابه ، فكفّ عن الحديث ، ولكن عينيه ظللتا مفتوحتين لا تطرفان ، وهما تنظران إلى غير شىء ، كأنه نائم وليس بنائم ؛ فعلمت أنه سارح فى ذكرياته وراء أحبابه البعداء . . . وازداد إشفاقى على هذا الرجل الذى كنت أبغضه بالأمس أشد البغض ؛ فقلت له أحاول تسليته : لا تحمل همّاً يا سيدى ، فستلقى أحبابك إن شاء الله ، وتسعد بهم ويسعدون بك ! . . . قال وهو يطرّق برأسه : إن شاء الله !

ثم لم يزد على ذلك حرفاً ؛ فاسترسلت فى الحديث لأصرفه عن بعض ما به : ألك يا سيدى زوجة وأولاد ؟ قال : زوجتان لا زوجة واحدة !

فكتمت ضحكة كادت تفلت من بين شفتى ، وقلت مداعباً : ومتى تنوى أن تتخذ زوجة ثالثة ؟

فرمّ شفتيه غاضباً وهو يقول : لا تعبث بي يا فتى ، فإننى فى مثل سن أبوك ؛ أظننت أننى اتخذت زوجتين متاعاً ولها ؟



ترتعثان من شدة الانفعال : كفى ما كان يا شيخ ؛ فلو لا أنك في مثل سن أبي ، لحاسبتك حساباً قاسياً على مثل هذا الكلام !
قال السيد معذراً : خفف من حدتك يا بني ؛ فوالله ما أردت بك سوء ، ولا أنا الآن في مقام يسمح لي أن أفكر في شيء مما كان يدور بخاطري حين كنا معاً على ظهر السفينة في أمان واطمئنان ؛ فنحن جميعاً هنا غرباء منقطعون ، لا خلاص لنا إذا لم تدركنا رحمة الله ؛ فما أولاك بأن تتخذني منذ اليوم أباً ، وأتخذك ولداً . . .

قال هلهال وهو لم يزل في حدته : لست لي أباً ، وما أريد أن أكون لك ابناً ، فابعد عني ودعني في حالي ، وحسبنا ما نالنا على ظهر السفينة بشؤمك ونحس طلعك !

فبدأ الانكسار في وجه السيد ، وقال وهو يولّي وجهه ناحية أخرى : ساحك الله يا هلهال !

وكان لهذه الكلمة وقع أليم على قلب هلهال ، فصمت برهة وعيناه معلّقتان بالرجل ، ثم ابتأّت أهدابه بالدمع ، فدفن وجهه في راحتيه وأخذ يبكي . . .

وفي تلك اللحظة ، لحق السيد دافئاً وجهه في راحتيه كذلك وهو يبكي . . .



ألا ما أقبح هذا ؛ ولكن زوجتي الأولى - وكانت بنت عمي - قد باعدت بيني وبينها أحداث شديدة ، ففارقتهما مكرهاً منذ زمن مديد ؛ ثم لم ألقها ولم تلقني بعد ذلك ، ولا أعرف ماذا كان من أمرها ؛ ولكنها لم تزل تعيش في قلبي وفي ذاكرتي ، ولعلّي أن ألقاها بعد هذا الفراق الطويل ، فأعتر إلّها مما كان ، ونستأنف الحياة السعيدة التي كنا نحلم بها منذ كنا طفلين نمرح بين بيوت القرية . . . وأما زوجتي الأخرى ، فقد كانت أختاً لصديق أحبه ، ولم يكن له أهل غيرها ، ولم يكن لها أهل غيره ، فمات صديقي ذاك وتركها وحيدة بلا راع ولا عائل ؛ فأردت أن أكون لها أهلاً وراعياً ، لأحميها من عثرات الأيام ، فاتخذتها زوجة ؛ فكانت زوجة مباركة تقية ، محمودة الفعال ؛ وقد رزقني الله بها السعادة ، فكثّر رزقي منذ تزوجتها ، واتسعت حالي ، وزاد مالي ، ووثق بي الملوك والأمراء وأهل الرياسة ، فعاملتهم وعاملوني ، وبعث لهم واشتريت ، وتوسطت لهم في المبيعات الكبيرة ، والسفارات المهمة ، وكان أشدهم تقريباً لي ، وثقة بي ، الأمير « حيرم شاه » ملك الجزائر الهندية ، الذي كنت أريد أن أصحبكما إلى بلاطه ، لتعيشا في قصره العظيم سعيدين مكرّمين . . .

* * *

وكان هلهال قد استيقظ من نومه ، فلم يكذب يسمع الجملة الأخيرة من حديث السيد ، حتى بدا الغضب في وجهه ، وقال وشفته





ندوات جديدة

في مصر والسودان

- الإسكندرية : كامب شيزار - خلف ٤٠ شارع ايلوريس .

صلاح الدين السيد البدوي ، محمود حنفى ، متولى حسن متولى ، محمد شفيق فودة ، زكريا سرى ، جابر عبد السميع بكار ، محمد حسن قبضايه ، سمير روزى اسكندر ، فتحى محمد محمود ، عبد الحلیم محمد عبد المنعم ، محمد إبراهيم كريم .

- رمل الإسكندرية آخر شارع لقيزون بالمنشية الجديدة .

فرج على سليمان ، فوزى محمد حسن ، حسن محمد على سليمان ، عبد المنعم عبد الدايم .

- الشهداء : المدرسة الثانوية .

عبد المنعم محمد البيومى ، أحمد محمد البيومى ، مصطفى محمد البيومى .

- أسوان : المدرسة الثانوية

محمد أحمد مرسى عزبى ، محمد دردانى مرسى ، سليمان ضوى ، حامد شاكر ، محمد عوض ، سعد محمد على .

- حلوان : المدرسة الابتدائية الجديدة للبنين .

عبد الظاهر أحمد أبو السعود ، سيد حسن ، عبد العزيز حسن ، أمين يوسف .

- حلوان الحمامات : مدرسة رسم الابتدائية .

سيد محمد وهبه ، فوزى هندی محمد ، حلمى محمد على ، أسعد محمد على ، أحمد محمد البصلى .

- كفر الشيخ : المدرسة الثانوية

مجدى زكى منصور ، نبيل شريف سماحة ، جورج بنى لاسكرى ، عماد صادق عقل ، كمال إدوارد ، إدوارد توفيق .

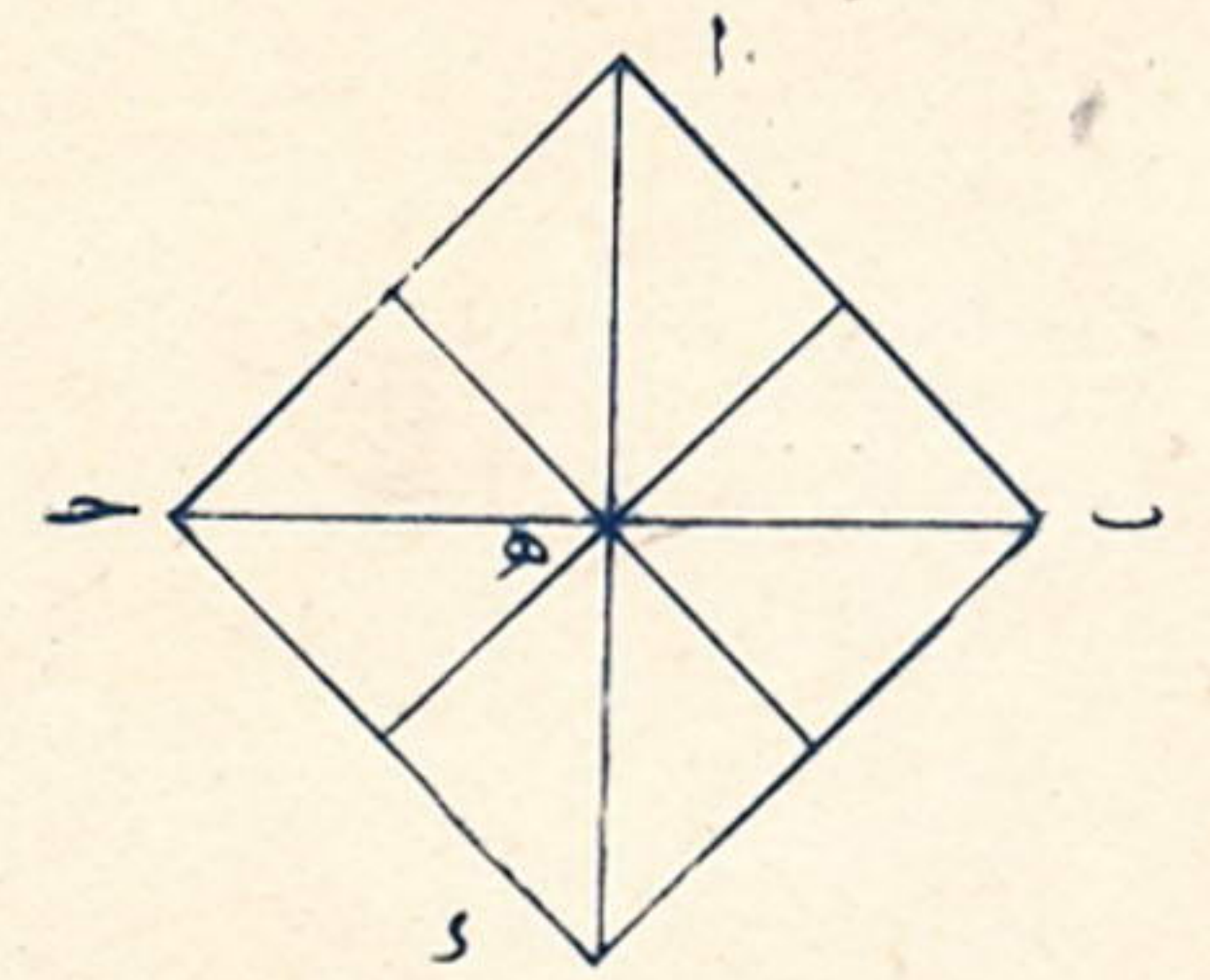
- القاهرة - قسم الأزبكية ١٥ شارع بين الحارات بجنيانة مفتاح .

سعيد سيد عطيه ، طلعت عبد اللطيف ، سمير سيد عطيه ، محمد عبد الجابر عبد السلام .

أبو قردان من الورق

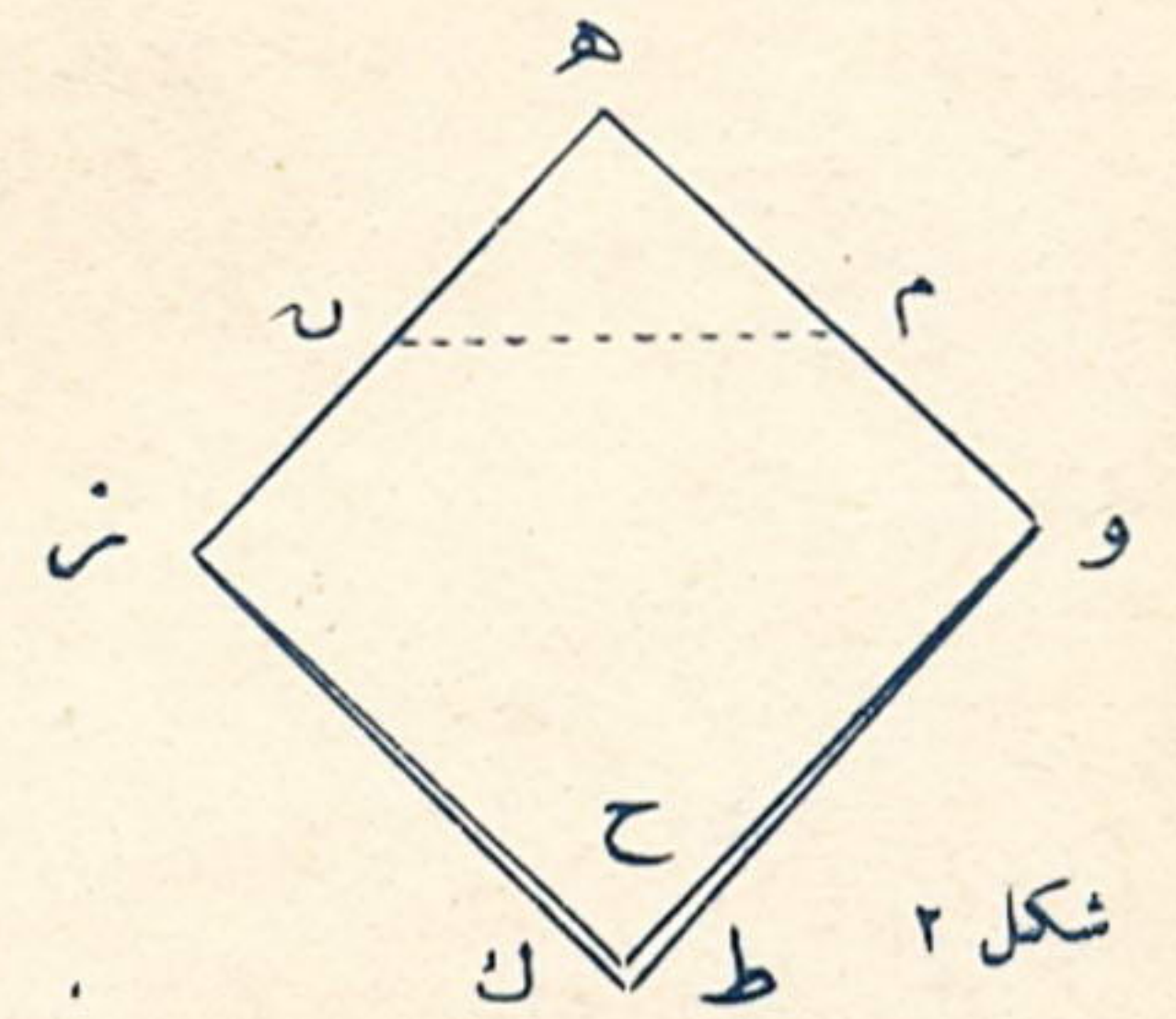
● أحضر قطعة من الورق الأبيض على شكل مربع طول ضلعه ٢٥ سم .

● اطو الورقة بالطرق الممكنة حتى تحصل على خطوط الطي المبينة في شكل ١



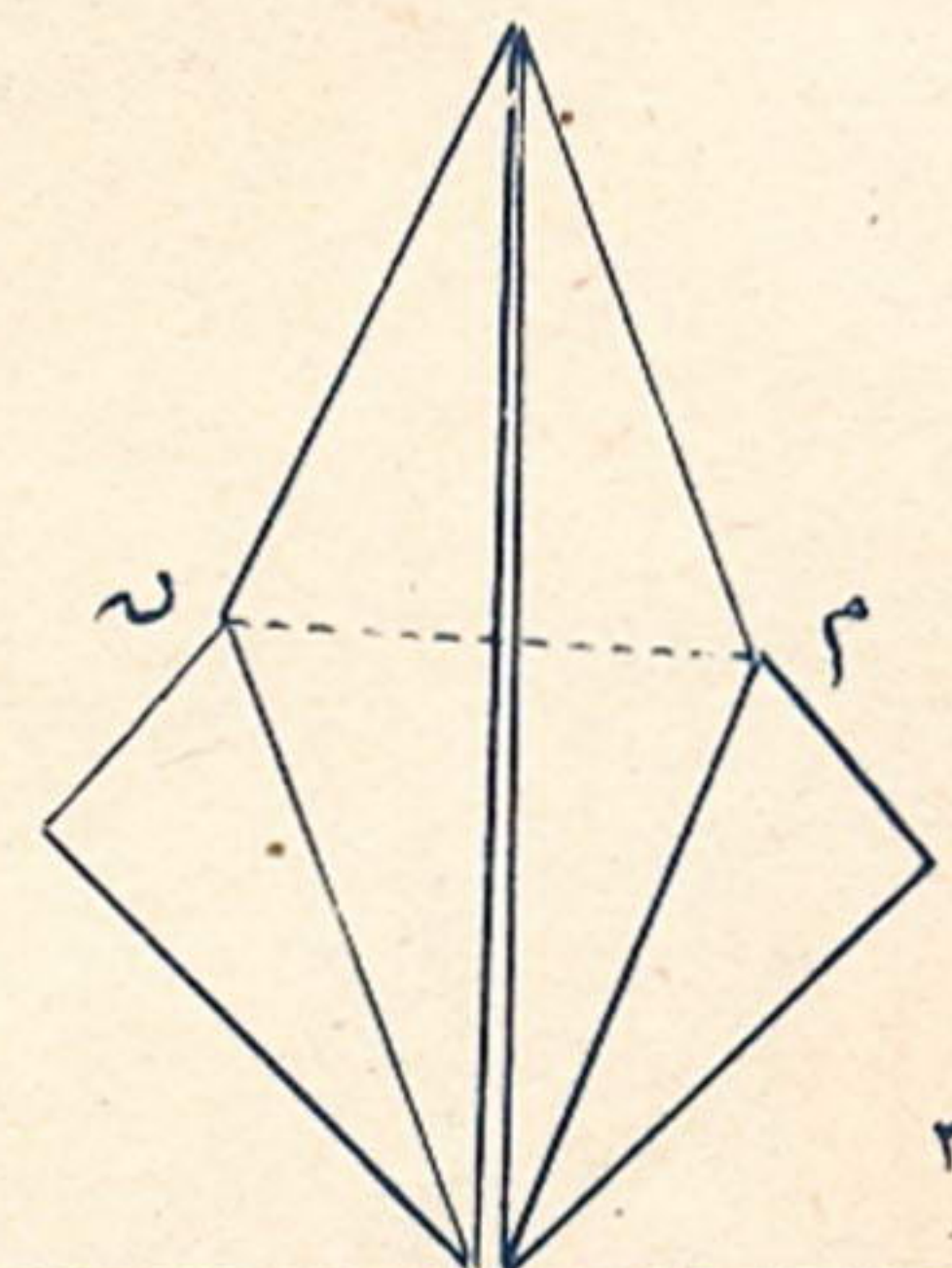
شكل ١

● اطو الورقة بحيث ينطبق ب هـ على ح هـ ، ا هـ على د هـ مكوناً الشكل ٢ .



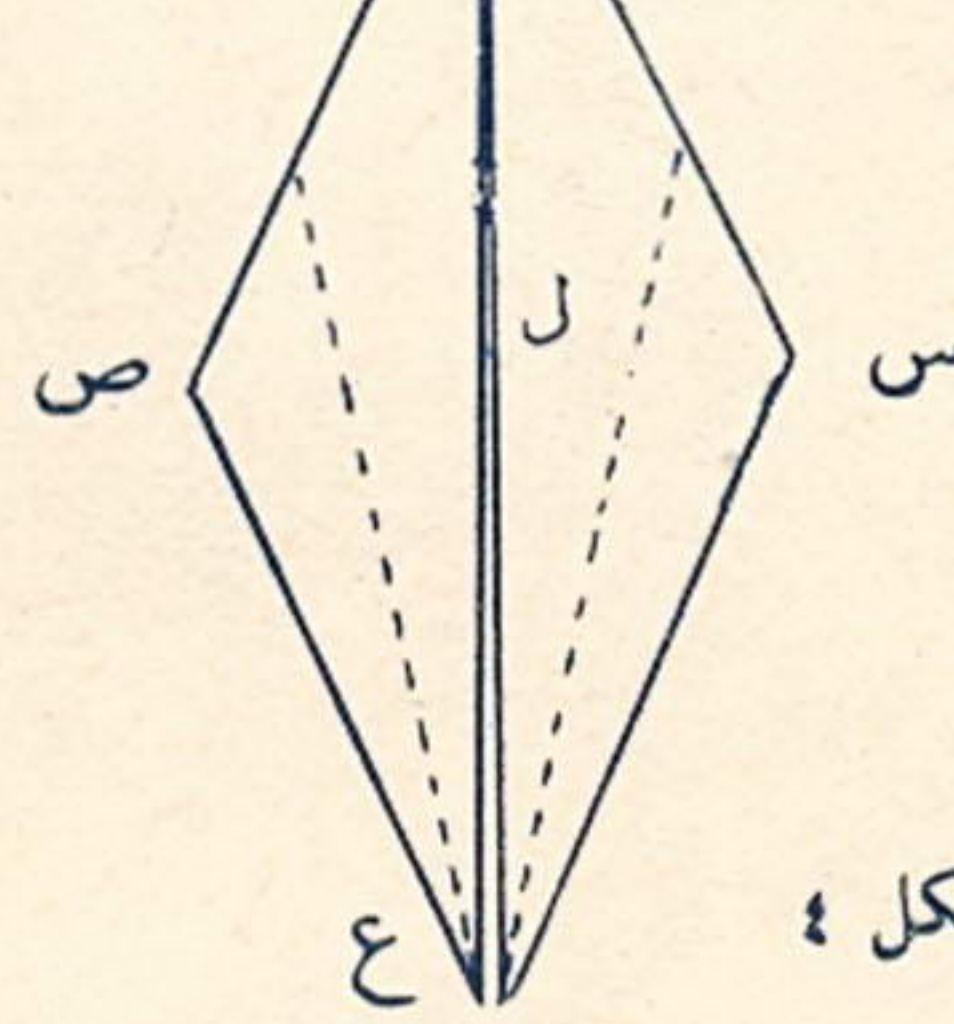
شكل ٢

● اطو الشكل السابق عند الخط المنقط م ن ثم افتح الورقة بالضغط على نقطتي و ، ز إلى الداخل حتى ينطبق و ح على ح ز ، و ط على ز ك مكوناً الشكل ٣ .



شكل ٣

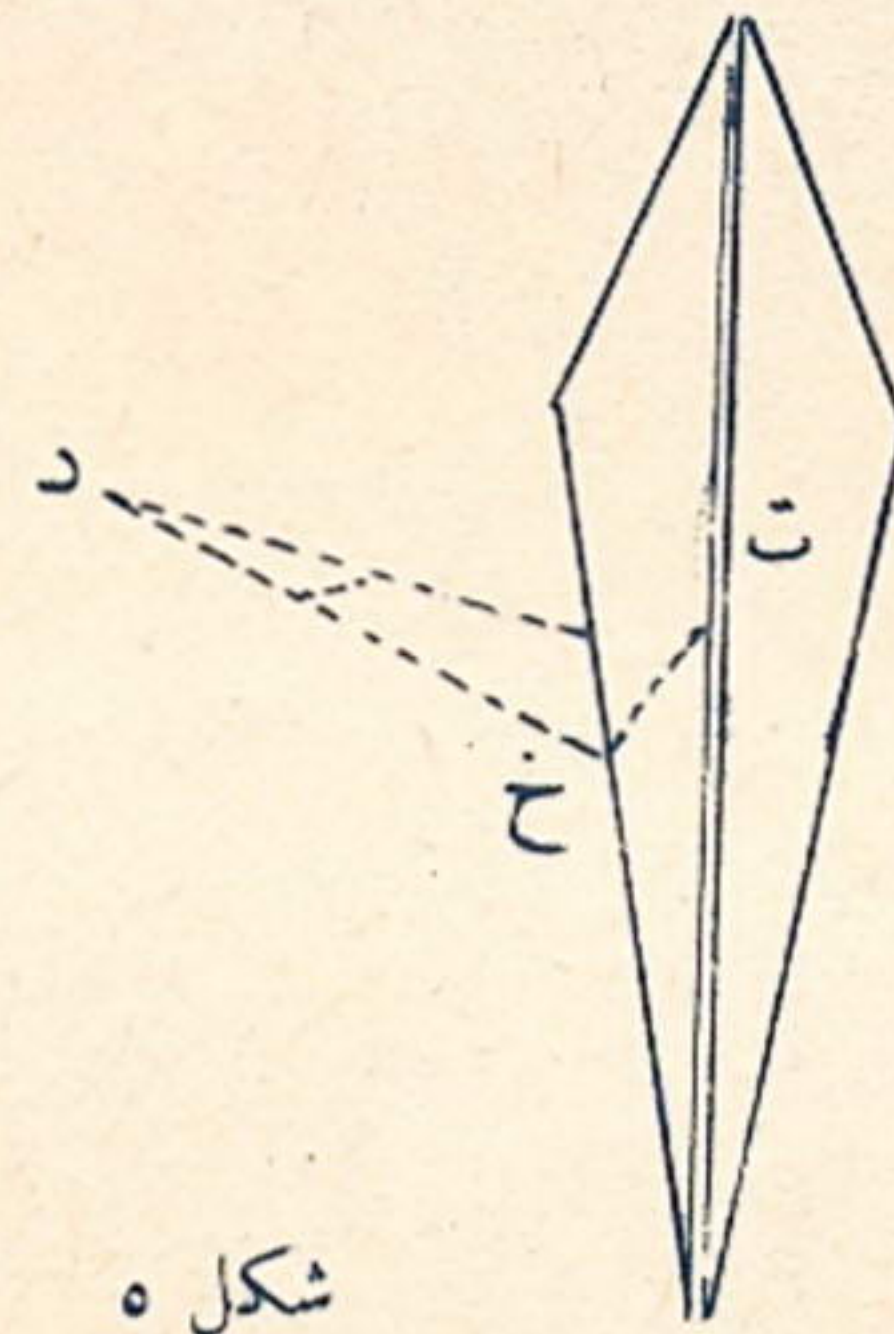
● ثم اقلب الشكل وكرر العملية السابقة حتى تحصل على شكل ٤



شكل ٤

● اطو الشكل الناتج بحيث يقع كل من س ع ، ص ع على ل ع وكرر العملية نفسها في الجانب الآخر ، شكل ٥ .

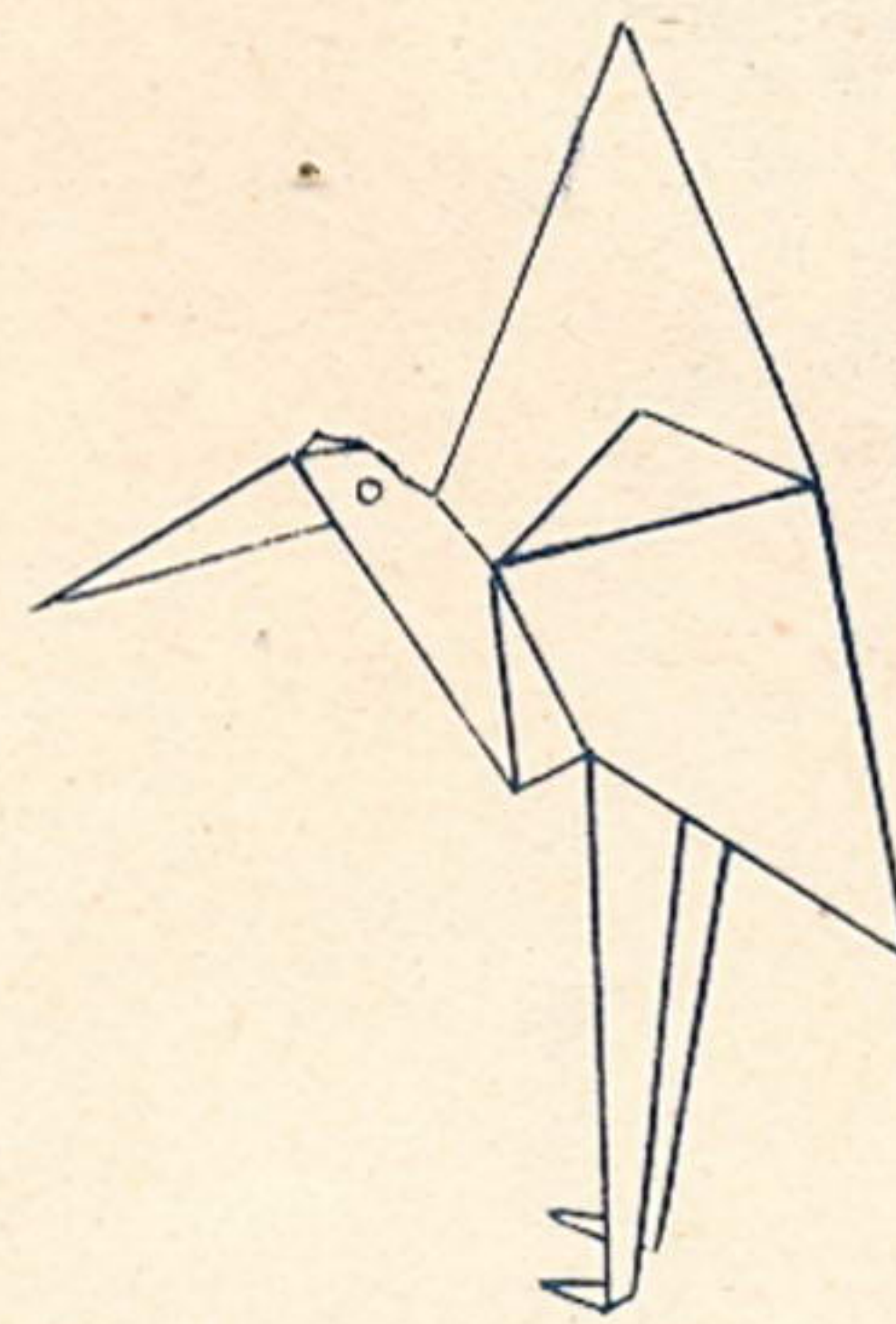
● اطو المثلث المظلل ليأخذ الوضع ت خ ذ لتكوين رقبة الطائر ورأسه



شكل ٥

● أما الطرف الآخر المائل للسابق فيشق من الوسط لتكوين الساقين ويطوى الجزء العلوى لتكوين الجناحين .

والشكل ٦ يبين مواقع الجناحين والرأس والساقين .



شكل ٦

ندوات جديدة

في البلاد العربية

- تونس : المكتب العربي الفرنسي
التونسي ، بماطر
- الحبيب العربي ، الهاشمي الغريبي ، على
السلمان ، محمد الدراجي ، ربيعي بن حسن
- لبنان : بيروت - شارع البورصة .
مطعم طرابلس
- خالد نور الدين ، سليمان نور الدين ،
فؤاد موسى ، جميل موسى ، كمال موسى .
- سوريا : دمشق ، عبد الوهاب خليفة ،
شربيشات حارة ست الملوك . منزل رقم ٢٣
- صلاح خليفه ، رياض صعيدى ، بسام
أبو السعود ، سعيد علايا ، ميسر حلواني ،
فاروق خولى .
- عراق : بغداد ، شارع حسام الدين
كراوة
- نزيه محمد على محمود ، مهند محمود الدرة ،
وليد أفراد هندو ، زهير عبد الغنى الماوى .
- تونس : صفاقس ، نهج سيدى بن
الحسن
- الأستاذ المنصف معلى ، عبد المجيد معلى ،
أحمد عبد المولى ، عبد الرحمن أبو عزيز ،
محمد شيخ دونة ، محمد عبد الهادى ، البشير
يعيش ، الحبيب الصيادى ، محمد السلامى ،
عبد العزيز طاجينه ، خالد الشعيبرى ،
محمد الفريخة ، عبد الحميد الحشيشه ،
محمد الناصر المسدى ، الطيب الزوارى .
- الكويت : المدرسة المباركية
- محمد صالح إبراهيم ، محمد على الحماسى ،
عبد الله على ، على عبد الرازق ، عبد اللطيف
حسن ، جاسم محمد ، محمد مهنا .
- لبنان : طرابلس ، المدرسة الجديدة الرسمية
- يحيى مولدى ، جميل طحان ، مروان كباره ،
عبد الستار بابتي ، محمد نادر .
- العراق : بغداد ، صوب الكرخ
- كراة مريم ، شارع رقم ٨
- رشيد حميد البرغشى ، عباس جاسم المفرجى ،
حسين جاسم المفرجى ، وداد فاضل المفرجى
سعيد حميد البرغشى ، نجاح جاسم المفرجى .



مخترع الميزان الزبركى

جزيرة « وايت » جزيرة صغيرة جميلة ، تقع في جنوب إنجلترا ، وهى شهيرة بمناخها المعتدل ، ومناظرها البديعة ، ولذلك يقصدها الإنجليز للترويح عن أنفسهم والاستمتاع بجوها الجميل ، ويفصل هذه الجزيرة عن إنجلترا قناة ضيقة ، يركب فيها الذاهبون سفناً تحملهم إلى الجزيرة ، وهى مصيف ومشتى الإنجليز ، لجوها المعتدل ، وموقعها الجميل في شمال فرنسا وجنوب إنجلترا ، ودفعها عن جو شمال إنجلترا في الشتاء .

وقد أنجبت هذه الجزيرة عالماً شهيراً ، ومخترعاً عظيماً ، هو العالم « روبرت هوك » الذى ولد في ١٨ يولييه سنة ١٦٣٥ . ولما بلغ هوك السابعة والعشرين من عمره ، عيّن في الجمعية الملكية بلندن ، أميناً على الأجهزة الخاصة بالجمعية ، ليحافظ عليها من التلف والكسر ، ويصلح ما يتلف منها ؛ لأنه كان ماهراً في الناحية العملية .

وفي خلال العام الأول من عمله بالجمعية ، قام بعدة أبحاث قيمة ، رفعته إلى مصاف العلماء الباحثين ، فاختير عضواً في هذه الجمعية العلمية الشهيرة ، وكان ذلك في سنة ١٦٦٣ ، وبعد سنتين عين أستاذاً لعلم الهندسة في كلية « جريشام » بإنجلترا ، فقدم عدة بحوث ، وأبدى نشاطاً في عدة نواح ، فتبعثت جهوده ولم يتقن إلا القليل من العمل ؛ وقد اشترك في بحث قانون الجاذبية العام ، وكان العالم المشهور نيوتن مهتماً بالبحث في هذا الموضوع

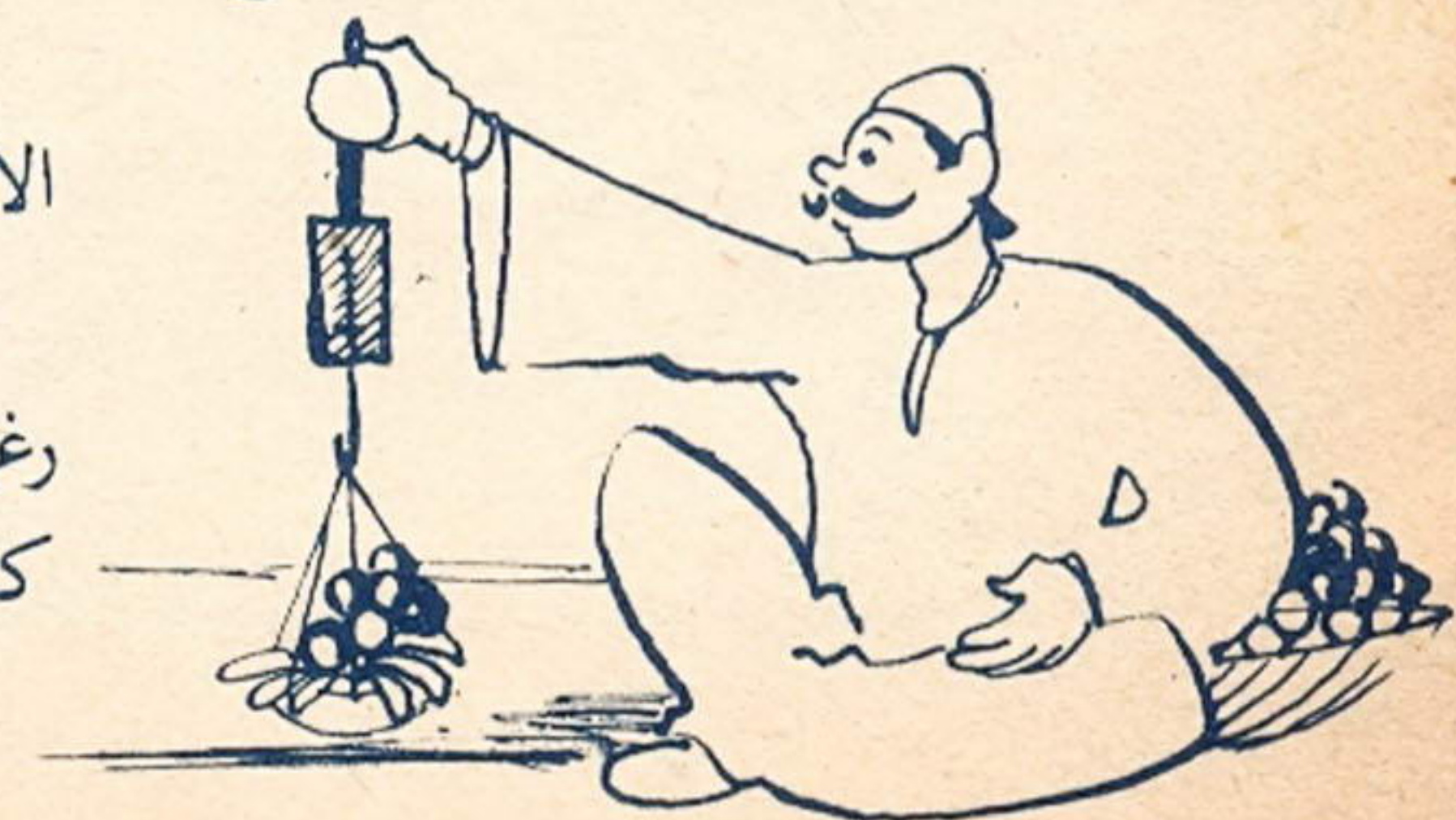
أيضاً ، ولذلك اغتاظ منه هوك أشد الغيظ ، وأخذ يهاجمه وينازعه ، ويزعم لنفسه فضل سبق إلى اكتشاف هذا القانون ، ولكن نيوتن استشهد بنشر كتابه المسمى « المبادئ » فكانت شهادة ناشر الكتاب حاسمة للنزاع ، وقاضية بنسبة ذلك الشرف إلى نيوتن .

ولاشترك هوك في بحوث كثيرة دون أن يتمها ، وقع في نزاع آخر مع غير نيوتن من العلماء ، فقد اشترك في بحث موضوع الجاذبية ، ونُسب فضله إلى غيره ، واهتم ببحث نظرية الحرارة ونال شرف إتمامه غيره ، وهكذا كان هوك نابغة ، ولكن لم يكن موفقاً كل التوفيق .

وعلى الرغم من جهوده الموزعة ، نُسب إليه فضل بعض البحوث الخاصة باستخدام البترول في تقدير الجاذبية ، واستخدام البارومتر لمعرفة حالة الجو . وأهم موضوع كان سبباً في شهرة هوك ، هو بحث مرونة الأسلاك ؛ وعلى أساسه عمل الميزان الزبركى ، وزنبرك الساعات .

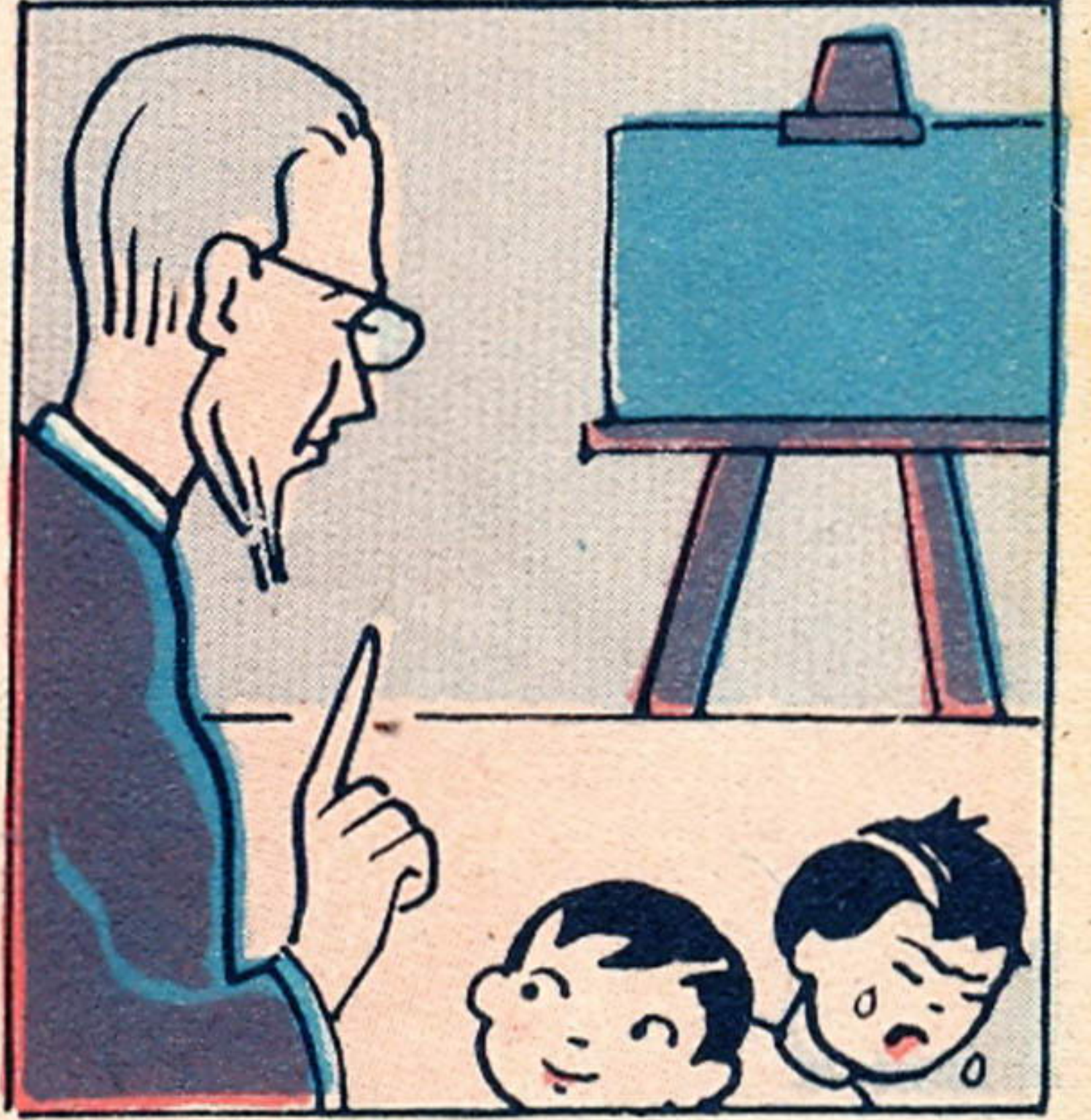
والميزان الزبركى هو الذى يستخدمه بعض الباعة لوزن الخضر والفاكهة ، وله كفة واحدة ، يوضع فيها الشيء المراد وزنه ، فتبسط الكفة وتشد زبركاً مرناً متصلاً بمؤشر ، يتحرك أمام تدريج مبين عليه الوزن ، ١ أقة ، ٢ أقة ، ٣ أقة ، وهكذا . وإذا ما رفع الجسم من الكفة رجع المؤشر ثانية إلى مكانه الأصلي .

فنزىة الميزان الزبركى أنه سهل الاستخدام ، ولا يحتاج إلى أثقال للوزن . وهكذا نجح هوك في بعض جهوده رغم توزيعها ، كما نُسب إليه أفضال كثيرة في ميدان الاختراع .



فصل عالميّة مصوّرة

في الطريق إلى المدرسة!



استشيروني !

حسان سلام : جونيّه - لبنان .
- « قرأت في سندباد أن خالد بن الوليد هو أعظم قائد عربي ، فكيف هذا مع أن المؤرخين يقولون إن أعظم قواد العرب هو أبو عبيدة بن الجراح ؟ » .

- ليس في تمجيد خالد بن الوليد يا بني معنى الانتقاص من قدر أبي عبيدة بن الجراح ، رضى الله عنهما ؛ فقد كانا معاً بطلين من أعظم أبطال الإسلام ، وسيفين قاطعين من سيوف الله ، فما تمجد أحدهما بخصلة إلا رأيت في رفيقه مثلها ؛ وقد مات خالد كما عرفت على فراشه ، أما أبو عبيدة فمات بالطاعون وهو يحارب في سبيل الله ! »

رفيق إبراهيم العيادي : المطرية بالقاهرة

- « كنت أقرأ مجلة سندباد ، فجاء أخى الأكبر وأخذها مني ، بحجة أنها تشغلني عن المذاكرة ، وبعد قليل ذهبت إليه في غرفته أستعين به على حل مسألة ، فوجدته مستغرقاً في قراءة سندباد ، فما رأيك في هذا يا عمتي ؟ »
- حقاً يا بني ، إن سندباد مجلة لذيذة ومغرية ، ولكنها مع ما فيها من لذة وإغراء ، لا يصح أن تحمل أخاك على أن يأخذها منك بهذه الحيلة ليستأثر بقراءتها قبلك ؛ وأغلب الظن أنه لم يقصد ذلك ، وإنما أخذها لتتفرغ لاستذكار دروسك ؛ ثم نسي نصيحته لك واستغرق هو في قراءتها .
أليس الأمر كذلك يا أخاه العزيز ؟ بقي أن أقول لك ولأخيك يا رفيق : إن مجلة سندباد لا تعوق أحداً عن استذكار دروسه ؛ لأن في كل صفحة منها دروساً توسع المدارك وتزيد المعارف العامة .

حامد عبد الجليل الحضيرى :

المدرسة الثانوية بينغازى - ليبيا
- « كلما خطر لى سؤال أتقدم به إليك ، وجدت هذا السؤال منشوراً في المجلة ؛ وأرجو ألا يكون قد سبقني إلى هذه الملاحظة أحد . »

- وحتى هذه الملاحظة
- يا حامد - أعتقد أنها قد خطرت في بال كثيرين غيرك ؛ ولكنك كنت السابق في هذه المرة بإرسالها !

مسابقات سندباد

للاشتراك

في مسابقات سندباد

لذة

وفائدة

أما لذتها فلأنها تشغل القراء برياضة عقلية تسرهم وتسليهم ؛ وأما فائدتها فإنها ليست بمقصورة على الجوائز القيمة التي يظفر بها الفائزون ؛ لأن فائدتها للعقل وللخلق أضخم ، وأعظم . . .

[قريباً مسابقة جديدة ، مفيدة]



تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ١٤

المجموعة الأولى تتكون من الأزهار ، رقم
٩ ، ٦ ، ١

المجموعة الثانية تتكون من أدوات الحديقة ،
رقم ١٢ ، ٤ ، ٢

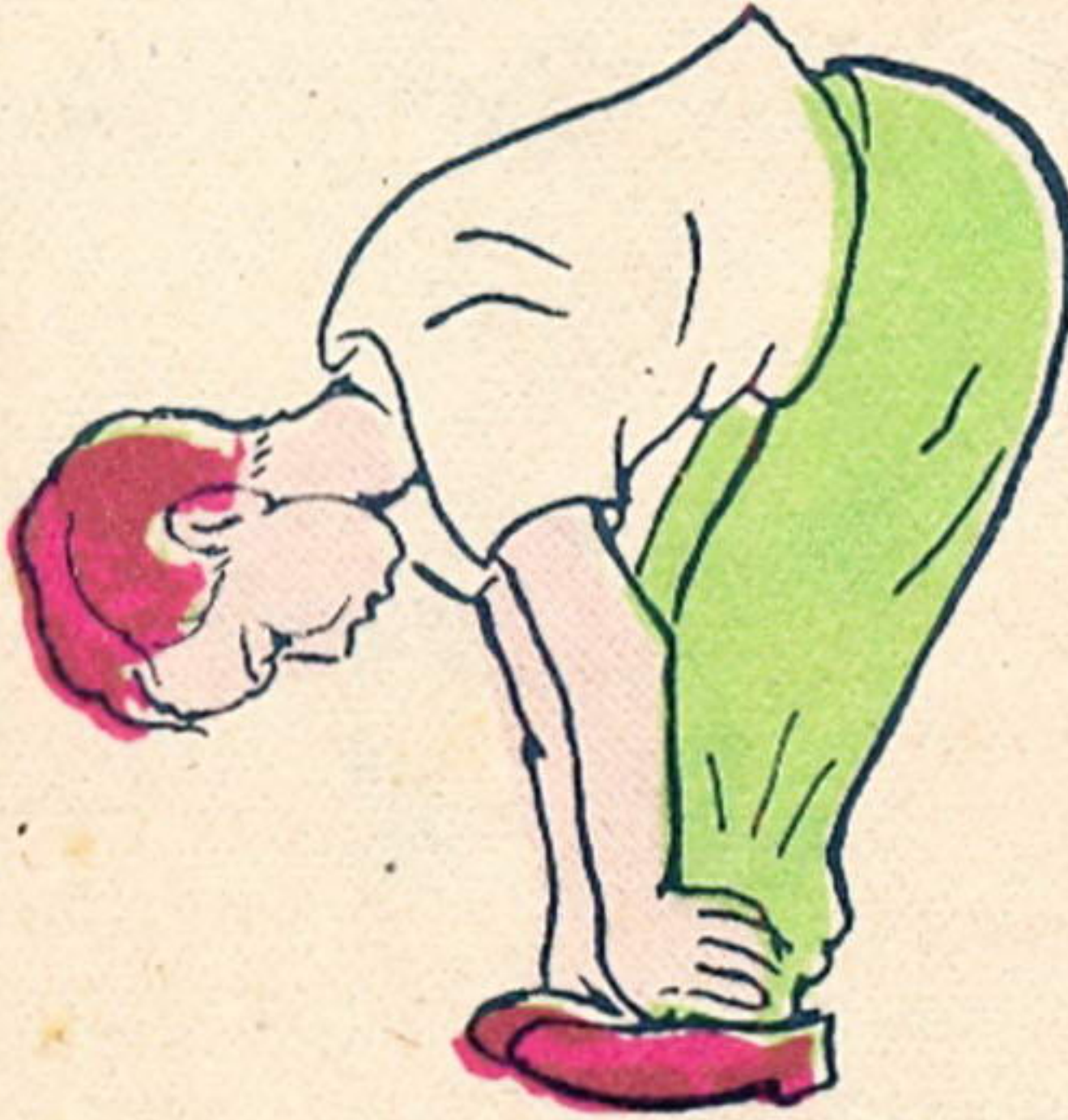
المجموعة الثالثة تتكون من الفواكه ، رقم
١٠ ، ٨ ، ٥

المجموعة الرابعة تتكون من الخضار ، رقم
١١ ، ٧ ، ٣

المربعات السحرية

٨	٢٥	٢	١٩	١١
٢١	٣	٢٠	١٢	٩
٤	١٦	١٣	١٠	٢٢
١٧	١٤	٦	٢٣	٥
١٥	٧	٢٤	١	١٨

لعبة القفز



• أمسك قدميك بيدك بالطريقة المبينة في
هذا الشكل ، وجرب أن تقفز قفزة طويلة .
هل تنجح إذا قفزت إلى الأمام ، أو إلى الخلف ؟

لعبة الكوب



• أحضر كوباً مملوئاً بالماء ، وضعه على
ورقة ، بالقرب من حافة منضدة ، ولاحظ أن
يكون الكوب جافاً من الخارج .

• اطلب من أحد أصدقائك أن يحاول سحب
الورقة من تحت الكوب بدون أن ينسكب منه
الماء ، وبشرط ألا يلمس الكوب بإحدى يديه .
بعد أن يخفق أصدقاؤك في محاولاتهم ،
يمكنك أن تقوم بالمطلوب إذا اتبعت الطريقة
الآتية :

• أمسك طرف الورقة بيدك اليسرى ، واضرب
الورقة بسرعة بحرف يدك اليمنى وهي مبسوطة
وعمودية على الورقة ، كما ترى في الرسم ؛ تجد
الورقة قد انسحبت من تحت الكوب دون أن
ينسكب منه الماء أو يتحرك الكوب من موضعه .



اللغة السرية

إذا علمت أن :

٣١ = حاجر

٤٣ = حيوان مفترس

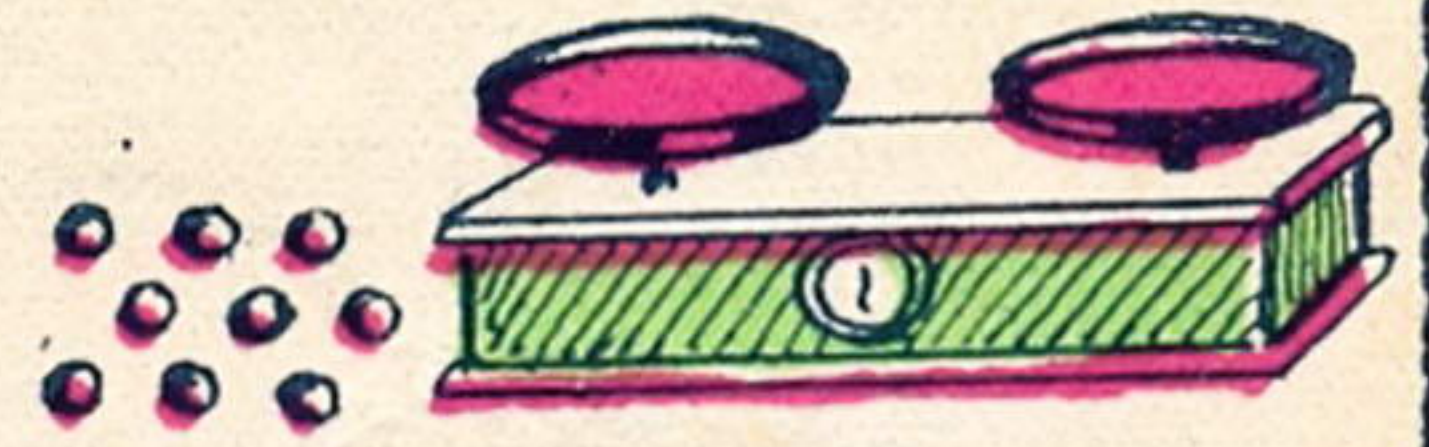
٤٣٥ = شيء محبوب

٤٥٢ = شيء يأخذه الإنسان من الفيل

فحاول أن تقرأ الاسم المحبوب المرموز له
بالأرقام السرية الآتية :

٣ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

لغز كرات الرصاص



لديك ميزان بكفتين ، وتسع كرات من
الرصاص متساوية الحجم ، ثمان منها جوفاء ،
والتاسعة مصمتة ؛ فكيف يمكنك أن تكتشف
الكرة المصمتة من بين الكرات التسع ، باستخدام
الميزان بعد ثلاث محاولات على الأكثر ، وبدون
استعمال أرتال ولا أقق ؟



شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقمك



٢ - ومَرَّ الْمَلِكُ بِالْبُسْتَانِ، فَرَأَى الثَّمَارَ تَدَلَّى مِنْ أَغْصَانِهِ، وَالْعِطْرُ يَفُوحُ مِنْ أَزْهَارِهِ؛ فَسَأَلَ عَنْ صَاحِبِهِ؛ فَقَالَ لَهُ الْبُسْتَانِيُّونَ: إِنَّهُ مَلِكُ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ!



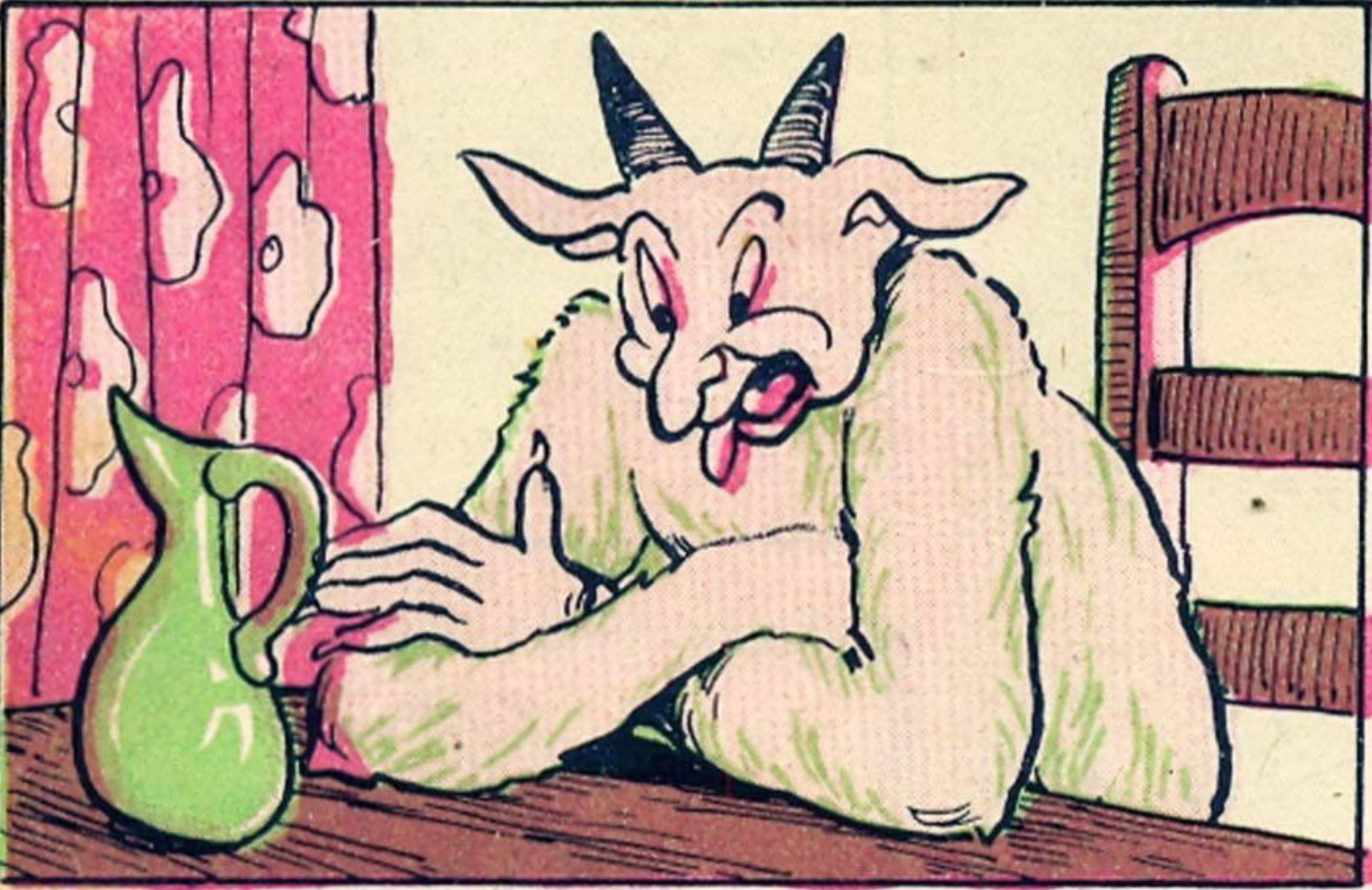
١ - اسْتَمَرَّتْ بُوسَى تَسْبِقُ الْمَوْكِبَ الْمَلِكِيَّ، حَتَّى مَرَّتْ بِبُسْتَانٍ عَظِيمٍ، وَالْبُسْتَانِيُّونَ يَعْمَلُونَ بِجَدِّ فِي جَنَى ثَمَارِهِ؛ فَأَوْصَتْهُمْ بُوسَى كَمَا أَوْصَتْ الْفَلَاحِينَ وَالرُّعَاةَ.



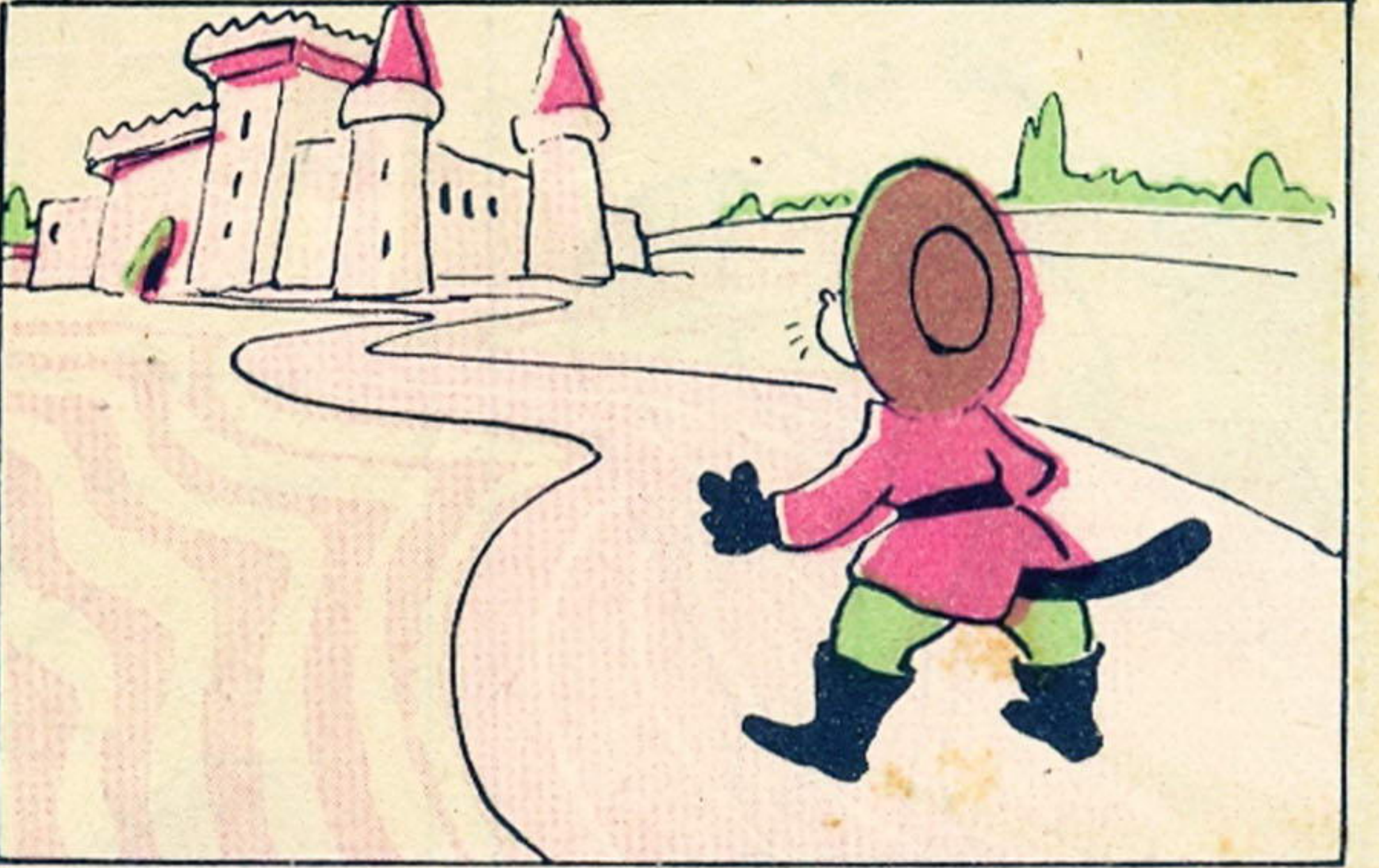
٤ - ومَرَّ الْمَوْكِبُ الْمَلِكِيُّ بِالْحَظِيرَةِ؛ فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِمَا فِيهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ، وَدَهَشَ مِنْ عَظَمِ ثَرْوَةِ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَةَ كَانَتْ أَشَدَّ مِنْهُ إِعْجَابًا...



٣ - وَكَانَتْ بُوسَى قَدْ وَصَلَتْ إِلَى حَظِيرَةٍ كَبِيرَةٍ، فِيهَا مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ؛ فَأَوْصَتْ حُرَّاسَهَا كَذَلِكَ؛ لِيُخْبِرُوا الْمَلِكَ بِأَنَّهَا وَمَا فِيهَا مَلِكُ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ.



٦ - وَكَانَ يَمْلِكُ هَذَا الْقَصْرَ الْعَظِيمَ الْفَخْمَ، غَوْلٌ بَاطِشٌ، لَا يَغْلِبُهُ أَحَدٌ، وَكَانَ يَمْلِكُ مَعَ هَذَا الْقَصْرِ، كُلُّ الْمَرْجِ وَالْبَسَاتِينِ وَالْحَظَائِرِ الَّتِي مَرَّ بِهَا مَوْكِبُ الْمَلِكِ...



٥ - وَلَمْ تَزَلْ بُوسَى تَسْبِقُ الْمَوْكِبَ، وَهِيَ مُطْمَئِنَّةٌ إِلَى نَجَاحِ خُطَّتَيْهَا، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْقَصْرِ الْعَظِيمِ، فِي آخِرِ الطَّرِيقِ، وَكَانَ قَصْرًا عَظِيمًا، لَمْ تَقَعِ الْعَيْنُ عَلَى مِثْلِهِ...

by :

blue

